gifunet

東京岐阜県人会・会報誌ギフネット

時の彩り。

険しい岩山の頂、
霧をまとう錦繍の苗木城。
戦禍の武将たちを和ませた景色は
災禍を生きる私たちもまた
癒やしてくれます。

2021
AUTUMN & WINTER
vol.75

中津川市：苗木城跡
photo by:Gouma Midorikaze

ともに 価値ある未来を
創造してまいります

TOM AND JERRY and all related characters and elements © & ™
Turner Entertainment Co. (s21)

十六銀行

JUROKU
Financial Group

東京事務所からのお知らせ

お問合せは 岐阜県東京事務所 ☎03 (5212) 9020

2022年版「岐阜県民手帳」販売中

表紙には、1300年の伝統を受け継ぎ、ブランド認定基準を満たした美濃手すき和紙（落水紙または雲龍紙）を使用し、カラーは、「清流・自然・希望・情熱」の願いを込めたブルー・グリーン・ライトグリーン・レッドの４種類。
岐阜県の役立つデータ満載で、今回は新たに月間ブロックタイプのスケジュール欄を追加し、さらに使いやすいものとなっています。
新しい年を、ふるさと岐阜の魅力をふんだんに盛り込んだ手帳と一緒に迎えてみてはいかがですか？

お買い求めは
（東京都内）岐阜ホール　（岐阜県内）書店、ホームセンター等
（インターネット）Amazon

価　格：1冊 750円(税込)
監　修：岐阜県統計課
発行･販売：株式会社 太洋社
TEL(058)324-2111(代)

みどころ

- 岐阜県の世界に誇る遺産
- 主な行事予定、道の駅、温泉等の観光情報
- 人口の推移や各種統計データから見える岐阜県情報
- 生活相談窓口など暮らしの安全安心に役立つ情報

数量・販売場所限定

オリジナル表紙の県民手帳も人気

- 空宙博（そらはく）モデル
  お問合せ：岐阜かかみがはら航空宇宙博物館
  TEL(058)386-8500

- 関ケ原モデル　好評につき完売しました
  お問合せ：岐阜関ケ原古戦場記念館別館売店
  TEL(0584)47-6030

詳しくはホームページをご覧ください。　岐阜県民手帳　検索

Index

ごあいさつ …… 3
近藤サト氏講演会「私らしい生き方、グレイヘアという選択」…… 4
日露合作映画「ハチとパルマの物語」…… 5
閑話休題「今一度ワクチンの重要性の喚起を」…… 8
「観光立国」高山市の挑戦 ― ポスト・コロナへの展望 …… 9
岐阜県学寮「コロナ禍と岐阜県学寮」…… 10
多治見を舞台にしたＴＶアニメ「やくならマグカップも」…… 11
荘川町で国内最古の恐竜卵殻化石発見 …… 14
会員投稿「東京オリンピック2020 表彰式 ボランティア体験記」…… 15
会員投稿「求め続ける～きらめく時の中で～」…… 16

生命（いのち）を守る体制の強化とコロナ後を見据えた諸施策

岐阜県知事
古田　肇

東京岐阜県人会の皆様には、日頃より岐阜県政に格別のご理解とご協力を賜り、厚く御礼申し上げます。

昨年一月以来、新型コロナウイルス感染症により、各地で緊急事態宣言が発出され、不要不急の外出の自粛等、皆様の生活様式にも少なからず影響があったことと存じます。

東京岐阜県人会におかれましても、例年開催されている「東京岐阜県人会総会及び懇親会」等を実施することが困難となり、会員同士の交流に支障をきたす事態に直面されたと存じます。会員相互だけでなく岐阜県内のご親族、ご友人の方々と活発に交流できる日が、一日も早く来ることを願ってやみません。

岐阜県では、第五波の新規感染者数の急増に対し、宿泊療養施設の増床や「臨時の医療施設」の整備など、医療提供体制の思い切った拡充を進めてまいりました。併せて、ワクチン接種では、八月末時点で高齢者の接種率は九十三％と全国一のスピードで完了し、十月から十一月の早い段階までには、希望するすべての方に確実に接種いただくなど、新型コロナウイルスから「生命を守る」体制を一段と強化してまいります。

また、アフターコロナを見据えた観光再起動に向け、国連世界観光機関が主宰する国際的な観光ネットワークへの加盟、新たな岐阜の宝ものの発掘、環境・文化などに配慮した持続可能な観光の振興など、コロナ禍においても緩むことなく世界に通用する持続可能な観光を目指してまいります。

東京オリンピック・パラリンピック大会では、本県ゆかりの選手の躍動を目にして、勇気と希望をいただきました。オリンピック大会には、三十二名が出場し、金メダル、銅メダルを含めて十名の選手が入賞し、パラリンピック大会では、九名が出場し、二名の選手が銀メダル、銅メダルを獲得するなど、素晴らしい成果がございました。また、入賞者表彰状への「美濃手漉き和紙」の採用、「一位一刀彫」、「飛騨春慶」、「関の刃物」などの大会関係者への贈呈、海外選手団へ進呈される記念品への「美濃焼」の活用、オリンピック閉会式での「郡上踊り」の披露など、多くの場面で本県の魅力を発信することができました。このような成果が、本県の競技力向上とスポーツ振興、産業・文化の更なる発信に繋がるよう今後も取組みを進めてまいります。

最後に、東京岐阜県人会の益々のご発展と、皆様の一層のご活躍・ご健勝を心より祈念いたします。

グリーンリカバリーの知恵

東京岐阜県人会 会長
吉村　泰典

世界を大きな混乱に陥れた新型コロナウイルス危機には、思わぬ副産物もありました。その一つが大幅な温暖化ガスの排出量の減少です。もっとも経済活動の急収縮に頼った排出削減は、経済の回復とともに後戻りしかねません。コロナ後の復興をどう脱炭素につなげていくか、グリーンリカバリーの知恵が問われています。グリーンリカバリーとは、新型コロナウイルスの感染拡大による景気後退への対策で、環境を重視した投資などを通して経済を浮上させようとする手法です。気候変動への対応や生物多様性の維持といった課題の解決に重点的に資金を投じ、そこから雇用や業績の拡大で成果を引き出します。先進国を中心に、各国がグリーンリカバリーを意識した景気刺激策を相次いで打ち出しています。

世界で異常気象が相次ぎ、気候変動への対応は世界共通の優先課題です。地球温暖化対策の国際枠組みであるパリ協定は、地球の気温上昇を産業革命前から2度以内に抑えることを掲げています。日米欧のほか中国も、温暖化ガス排出実質ゼロを掲げ、水素活用の推進などに巨額の資金を投じる方針です。わが国のエネルギー基本計画の見直しにおいては、再生可能エネルギーの導入拡大に向け、これまでにない高い目標を設定しています。発電をはじめとするエネルギー分野が温室効果ガス排出の8割以上を占めるわが国の現状を踏まえ、エネルギーの脱炭素化に取り組むことは国の責務としています。太陽光や風力などの再生エネをカーボンニュートラル時代の主力電源と位置づけています。

地球温暖化による自然災害の増加が世界経済の脅威になってきています。気候変動対策を経済成長や雇用創出につなげる道筋を描けなければ、産業界の理解は得られにくい状況にあります。一方で、気候変動対策に反する活動への批判も高まっています。国が環境負荷の高い産業を支援すれば、投資家などから批判を浴びてしまいます。民間では、石炭火力発電所からの投資引き揚げなど、より環境を配慮した行動へのシフトが進んでいます。グリーンリカバリーは、今後の経済回復の局面でコロナ拡大前と同じ生活や企業活動に戻るのではなく、新しい形態に転換しようとする動きを加速するためのカギを握っています。

令和三年度 東京岐阜県人会 第十二回 夏のイベント

近藤サト氏（フリーアナウンサー／日本大学芸術学部 特任教授）講演会

「私らしい生き方、グレイヘアという選択」

去る令和3年10月2日（土）14時よりアルカデイア市ヶ谷「大雪」の間において、昨年7月11日（土）に開催予定だった県人会恒例・夏の講演会が2回の延期を経て1年3か月ぶりに開催され、24人の参加を得た。

当日は16号台風一過の晴天。30度の真夏を思わせる日差しのなか、講師は綺麗なグレイヘアと端正な容貌、薄紅や薄草色、薄水色で糸を先染めしぼかしの様に巧みに織りなす伝統の米沢もじり織の夏着物と石川県の牛首紬の帯の凛とした姿。講演前半ではグレイヘアを決意した要因や周りの対応などが紹介された。

「グレイヘアといえば言葉は奇麗ですが、白髪を染めないことです。グレイヘアにして自由な気持ちになりました。グレイヘアにすることは自分を固定しないでいろいろな活動のステージに移行できる、自由で多様性を得る選択肢のつもりでした。」

講演後半では講師から産婦人科の権威である吉村会長に「子作りが終わり長生きする哺乳類は珍しいのですか」との質問を投げ掛けられ、女性の特性についての興味深い応答があった。会長は「長期にわたり生存するのはほぼ人間だけです。」これを「おばあさん仮説」と言い、女性の長生きの進化の意味を説明する理論となっている。人生百年時代に女性が長生きするのは沢山の経験値を若い世代に伝えていく使命があるためのようだ。

講師は「自分らしく生きるとは、将来を考え選択しながら生きることもあるが、本来は自分を振り返ったところに見えるもので、一つ一つの選択が人生の『らしさ』を決めていくものと思っています」と語った。

講演の最後に、会長が「セクシュアル・リプロダクティブ・ヘルス／ライツ（性と生殖に関する健康と権利）、女性らしく生きる権利をこれから大事にしなければならない。人が決めたルールをもう一度自分の中で見直す。レジリエンス、反発する力、反発力が必要では？」とまとめた。講師からは女性に対する多様性ある生き方について興味深いお話があったが、コロナ禍で多くの方に参加頂けなかったのが残念だった。

（文責：小原 久）

TOPIC

「杉原千畝展　命のビザに刻まれた思い」が８月４日から23日、日本橋高島屋で開催

第二次世界大戦中、ナチスの迫害から逃れようとするユダヤ人に、外交官の職を賭して２０００通を超える「命のビザ」を発給して数千人の命を救い、後に「諸国民の中の正義の人賞」（ヤド・バシェム賞）を贈られた杉原千畝。「ギフネット」でも２０１６年春・夏号で詳しくご紹介したが、今回の展覧会では生き延びたユダヤ人の家族が宝物のように代々子孫に伝えてきた命のビザの実物が日本で初めて展示された。会場では来場者が、コロナ禍で来日できなかった子孫の語るビデオ・メッセージやビザ発給リストに見入っていた。岐阜県出身の杉原を記念する杉原千畝記念館は八百津町にある。また 10 月にはエルサレム市が市内の交差点の広場をチウネ・スギハラ広場と名付け、式典には杉原の息子伸生さん（72）やサバイバーとその子孫約 70 人が出席。「今ではもう何万人もの子孫が残っているので父が聞いたらびっくりすると思う」と語る伸生さんに広場の看板のレプリカが進呈された。

岐阜県関係者が日本伝統工芸展の「高松宮記念賞」と「日本工芸会奨励賞」を受賞

工芸の世界でのメジャーな賞である第６８回日本伝統工芸展の、高松宮記念賞を高山市にアトリエを構える仏師で人形作家・高田和司さんの木芯桐塑和紙貼「蒼天」が、そして日本工芸会奨励賞を土岐市の陶芸作家・林恭介さんの「窯変流光彩深鉢」が受賞した。９月開催の日本橋三越本店を皮切りに全国１０会場を巡回中。

日露合作の『ハチとパルマの物語』がオレンブルグ国際映画祭で「人と犬の演技作品賞」受賞

～次回作は岐阜・飛騨から世界へ～

東京岐阜県人会の益田祐美子会員プロデュースの映画『ハチとパルマの物語』が封切られた。

ロシア版〝忠犬ハチ公〟と言われる忠犬パルマ。海外に赴任した飼い主を空港で待ち続けるシェパード犬「パルマ」と孤独な少年との心温まる交流を、実話に基づいて描いた日露合作映画『ハチとパルマの物語』がロシアでメガヒットしたその理由を、ロシア通の作家・佐藤優さんと、ロシア語に堪能な俳優の山本修夢さんに、映画上映後のトークイベントで語ってもらった。

70年代のソ連にタイムトリップできる、ノスタルジー

益田　日本では2021年5月28日から劇場公開された日露合作映画『ハチとパルマの物語』、実はロシアでは一足早く、2021年3月18日に公開されました。コロナ禍ではありましたが、ロシアでは1782館で拡大公開され、初日4日間で約40万人を動員。ハリウッドの大作を抜き初週興行成績1位を獲得。そのメガヒットの秘密を、元外交官で作家であるロシア通の佐藤優さんと、映画にもジャーナリスト役で出演いただいた山本修夢さんにお聞きしたいと思います。

佐藤　まずはですね、山本修夢さんのロシア語がとてもうまかった。そのおかげですごく自然に物語に入れました。

山本　ありがとうございます。私は日本人のジャーナリスト役で出演していて、主人公の少年に「日本にもパルマ（シェパード）と同じようなハチという忠犬がいたんだよ」と伝えて、「いつか日本に来てね」と呼びかける役柄でした。

佐藤　ただ、うますぎてジャーナリストのロシア語じゃないですね。日本のジャーナリストのロシア語はもう少したどたどしいから。山本さんのは、むしろ商社員のロシア語に近い。もしかして俳優になる前は商社に勤めていたのかな、と思ったくらい。

山本　あれは商社員が女性を口説く時のロシア語ですね（笑）実は撮影現場で、アレクサンドル・ドモガロフJr.監督からユーモア混じりのアドバイスをもらいまして。「あなたの役はジャーナリストだけど、プーチンにインタビューするようなジャーナリストじゃない」と（笑）。「少年に対して犬の魅力や優しさを伝える、そういうジャーナリストだ」と言われました。

佐藤　この映画、日本では忠犬物語として観られていますけど、ロシアでヒットしたのは別のポイントがあると思う。やっぱり、1977年を舞台にしたことが大きいでしょう。私が初めてロシアを訪れたのは75年ですが、当時のロシアは日本よりはるかに豊かな国だった。映画の中の空港では、乗客の荷物の運搬を機械が自動でやっていましたよね。当時の日本の空港では、まだ乗客が自分でトランクを手に持って移動していましたから。

70年代のソ連は世界の最先端で、生活水準も極めて高かった。劇中のアパートを見ても、同時代の日本の居住水準よりずっと高いでしょう。70年代の日本のアパートなんて、6畳間プラス3畳間という間取りが普通で、そこで家族みんなが卓袱台を囲んで食事して、布団も同じ場所に敷いて寝ていた。77年というのは、ロシアが最も豊かだった時代なんです。

しかも、まだアフガニスタン侵攻前ですから、平和な時代でもありました。共産主義体制下ではあるけど、豊かで平和で、生活の中に人間らしい部分もあった。映画に出てくるアエロフロート（ロシア航空）の女性所長も、一見すごく厳格で官僚的だけど、実は人間的な優しさも持った人物として描かれている。

現在60歳以上のロシア人は、「やっぱりソ連にも良いところはあったよね」と昔を懐かしんでこの映画を観ているんだと思います。一方で若い人たちも、実は自分の親から、「ソ連時代も悪いことばかりではなかった」と聞かされて育っています。冷戦終結から30年経って、ソ連時代を見直そうという雰囲気が今のロシア国内にはある。そういう空気に、この映画はピタッとハマったのかなという気がしています。

山本　この映画のパンフレットに佐藤さんが「70年代のソ連にタイムトリップできる映画だ」というコメントを寄せられていましたよね。僕も撮影でベラルーシのブレストという街に行ったのですが、現場の飛行場跡地に入った瞬間、『バックトゥザフューチャー』じゃないですけど、30年前のソ連ってきっとこういう雰囲気だったんだろうなと感じました。看板とかも含めて、ものすごく精巧に再現されているんです。サンドイッチまで当時のものを再現しているんですよね。

佐藤　あれはすごいと思った。アエロフロートの窓口の女性がランチに食べていたオープンサンドイッチですね。野菜も何も乗っていない、白いパンの上にハムだけを切ってバサッと置いてある。典型的なソ連のサンドイッチで、当時はあれが標準的な口シア人のお昼ご飯だったんですね。そういう細かいところまでよく再現されますよね。

山本　そういう部分で、当時を知る口シア人がノスタルジーを感じていると。

佐藤　はい。あと服もですね。当時のソ連は大量生産で同じような服を作っていたから、時代が同じならみんな同じような恰好をしているんです。その雰囲気も出ていました。

それから、劇中で出てくる航空機は『イリューシン18』という機体ですけど、当時のソ連では『イリューシン62』という機体のほうが多く飛んでいた。ソ連の飛行機は基本的にすべて軍用機からの転用なのですけど、『イリューシン18』だけは初めから民間用に設計された機体でした。だから他の機種より乗り心地も良かったんです。そういった点も含めて、ソ連にとっての一番良かった時代を象徴したような映画だと思います。

文化でつなぐ？今後の日露関係

佐藤　実は70年代当時も、けっこうな数の日本人がロシアを訪れていました。というのも、ソ連国内の移動は汽車より飛行機のほうが安かったから。シベリアのハバロフスクからモスクワまで、シベリア鉄道で行くよりアエロフロートで行くほうが1割くらい安い。だから日本人の学生なんかがヨーロッパを目指す場合、まず船でナホトカまで行っていた。ナホトカからは汽車で1日かけてハバロフスクへ出る。ハバロフスクから飛行機でモスクワに飛んで、そこから汽車でパリに向かう。そのルートが一番安かったんです。なにせパリまで日本航空の直行便で行くと、往復で62万円もかかりましたから。

ただし面倒なルールがあって、外国人は一度モスクワに入ると、そこで2泊くらいしないと外国に出国させてもらえなかった。そこで裏技として、ハバロフスクからモスクワではなくてウクライナのキエフに飛ぶ方法がありました。モスクワと違ってキエフには〝宿泊義務〟がなかったから、そのまま汽車でヨーロッパに向かうことができた。

益田　実は今回の映画、飛行機が飛ぶシーンはすべてモスクワの軍事空港で撮影しました。

佐藤　『イリューシン18』は古い機体で騒音が大きいから、今の基準ではなかなか自由に飛ばせない

んでしょうね。軍事空港であれば、騒音規制の対象外ですから。

益田 ええ。でも軍事空港ということで、そのシーンの撮影には日本人スタッフが入れないという事態に。

山本 私も登場するシーンがあったんですけど、直前で入れないということになってしまって……。

益田 それで仕方なく、日本人に見えるアジア系の顔立ちの役者さんを使って日本人役をやってもらいました。

　佐藤さんは、今後の日露関係についてどのように見ていますか？

佐藤 これからの日露関係は良い方向に進んでいくと思いますよ。この映画が作られたということがその一つの証拠です。これは口シア政府に「やれ」と言われて作った映画ではなくて、民間から草の根の支援があってできたものですから。

　それと、この映画のテーマの中に「出世と家庭」をめぐる葛藤がありますよね。ソ連人にとっても、出世というのはとても大事でした。その上で、でももしかたら出世よりも大切な価値があるんじゃないか、という葛藤が描かれています。それはペットを含む家族だったりするわけですけど、そういうテーマは口シア人の心を打つわけです。このあたりは日本人と口シア人に通じるところがあると思います。

佐藤優さんと山本修夢さん

益田 口シアのお客さんも日本のお客さんも映画の後半はずっと泣きっぱなし、それも感動してこみあげる嬉し涙。一昨年、大阪で行われた日露友好年の閉会式で、前回製作した日露合作映画『ソローキンの見た桜』が両首脳の前で紹介されました。その時関係者から、日露関係はいろいろあるけれど、ぜひ、映画をもう1本作り、文化で両国をつないでほしいと頼まれました。そこで、誕生したのが『ハチとパルマの物語』です。プーチン大統領の愛犬ユメ、ザギトワさんのマサルという2頭の秋田犬が、日本人と口シア人の相互理解を深める役割を果たしてくれると思います。だから、この映画の口ケ地は秋田犬の故郷、大館市で撮影しました。

§

口シアの国際映画祭でグランプリ・作品賞・観客賞を受賞、世界で公開！

　「ハチとパルマの物語」は、世界4大映画祭の一つであるモスクワ国際映画祭出品を皮切りに、ビバロシア映画祭で「グランプリ」、ブルーナイト国際映画祭で「観客賞」、9月1日には、ヨーロッパとアジアの文化が交流する都市・オレンブルグでおこなわれた国際映画祭で特別賞にあたる「人と犬の演技作品賞」を受賞。受賞式には、映画に出演した主演の少年レオニードと秋田犬を譲り受けた少女役のアナスタシアが登壇し、両国の大きな拍手で迎えられ、民間交流の大切さを実感した。12月3日には、日本でも日本語吹き替え版もふくむDVDがハピネットから発売予定。お問い合わせ、お申込みは平成プロジェクトまで。
http://heisei.pro

次回作、舞台は飛騨テーマは「グリーフケア」

　映画公開前週、映画にも出演いただいた、平昌オリンピック金メダリスト、フュギュアスケーターのアリーナ・ザギトワさんにマサルの故郷、大館市に来てもらい、大館市民会館での映画特別試写会に登壇、舞台挨拶していただきました。ザギトワさんは「マサルから元気をもらっている、日本の皆さんありがとう」と挨拶「映画は感動的で何度も泣きました。この映画から自分なりに何かを持ち帰ってください」と話した。こうした民間の交流が、口シア人の心をとらえ、マサルのぬいぐるみは売れ、秋田犬の名前は世界に広がりました。

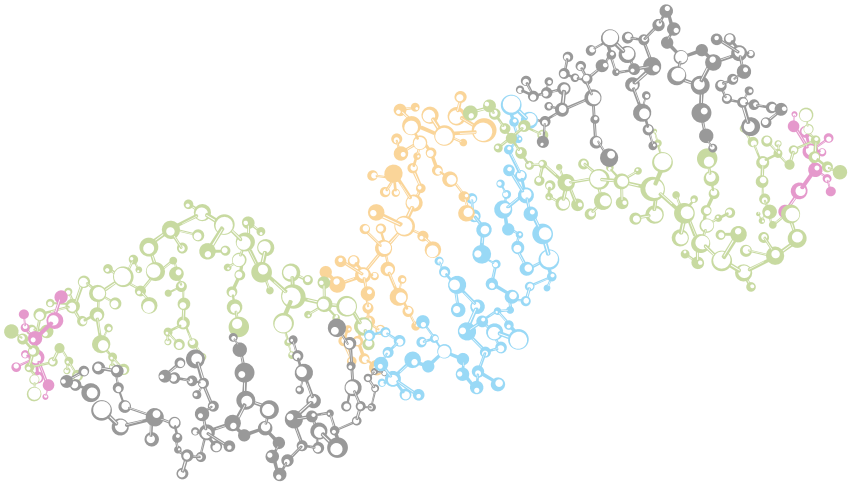
アリーナ・ザギトワさん舞台挨拶

　この流れにのり、来年は、飛騨地域を舞台に、大切な人を亡くした人を支える「グリーフケア」を題材に、とある家族が生と死に向き合うヒューマンドラマを製作予定。監督は若手実力派の作道雄。昨年に募集した「飛騨・美濃から世界へ企画募集」の優秀作品の映像化です。

　共同プロデューサーで配給・宣伝を担当する増田英明さんは、カンヌ国際映画祭で何本も受賞しているベテランの岐阜県人。キャストも岐阜出身者に活躍してもらいと思っています。

左から、飛騨市長・都竹淳也さん、監督・作道雄さん、益田祐美子

閑話休題



吉村 泰典

今一度ワクチンの重要性の喚起を

かつて国民病と言われた結核を始め、破傷風、日本脳炎、ポリオ、麻疹など、ワクチンの定期接種で克服した感染症は枚挙にいとまがありません。ワクチンは個人の感染を防ぐだけではありません。今回のコロナ禍のように、感染が広がれば健康のみならず経済も大きなダメージを受けてしまいます。集団免疫と言われるように、国民の多くが定期接種を続けることにより感染症予防効果が生まれます。

ワクチンが普及して人々が病気に罹らなくなり、感染の恐怖を実感しなくなると、接種のありがたさや重要性の認識が薄れてしまいます。わが国においては副反応を心配するようになって大きな社会問題となり、ワクチン行政は大幅な後退を余儀なくされています。ワクチンへの不信感は、今なお国民の間に強く残り、日本はワクチン開発競争にも大きく後れを取ってしまいました。現在使用されている新型コロナウイルスのワクチンには画期的新技術が使われています。長年にわたる産学官の協働体制と資金投入がなければ実用化できなかった技術であり、現在世界各国が国を挙げて接種を奨励しています。今回のパンデミックは、ワクチンの意義を問い直す大きな機会とすべきです。

わが国では、子宮頸がんに年間1万人の女性が罹患し、2,800名もの方々が亡くなっています。この死者の数は交通事故死者数に相当します。多くの女性が子宮頸がん治療で子宮を失う等の理由により、妊娠出産ができない状態となることもあり、マザーキラーとも呼ばれています。子宮頸がんを減らすことは、国民の命を守ることに加え、少子化問題を考える上でも極めて重要です。

最近、子宮頸がんに関する重要な論文が2本掲載されました。一つは、HPVワクチンの接種が、前がん病変のみならず、進行がんの発生を予防することを証明したスウェーデンからの報告です。もう一つは、母親の子宮頸がんの移行によって2名の小児の肺がんが起こったとの大変センセーショナルなわが国からの報告です。この2人の母親は、妊娠初期のがん検診でも子宮頸がんを発見できなかったことから、HPVワクチンによって母親の子宮頸がんの発症を予防しておくことが、子どもの健康を守るためにも大切であることを示しています。

HPVワクチン接種により、子宮頸がんによる死亡を確実に回避できるにもかかわらず、積極的勧奨の再開を打ち出さないままでいることは、国の不作為を問われかねない状況に陥っています。ワクチン普及は製薬会社の利益や研究者の利権のためではありません。我々自身のためのものなのです。

「観光立国」高山市の挑戦――ポスト・コロナへの展望

岐阜県が誇る国際観光都市・高山。ピークでは年60万人を超えた外国人観光客もコロナ禍で六分の一近くに減った。フランスやタイにも職員を派遣し常に攻めの姿勢の高山市のコロナとの戦いをご紹介しよう。

日本一の高度を走る雲上の乗鞍スカイライン（昭和48年完成）・付近は高山植物の宝庫

高山市は、昭和50年代から官民一体での観光客誘致に積極的に取り組み、大都市圏への観光キャンペーンや旅行博覧会への出展、おもてなし研修会の実施、バリアフリーのまちづくりの推進などをすすめてきました。

また、国際観光都市として、昭和61（１９８６）年の国際観光都市宣言を機に本格的に受け入れ環境の整備に取り組み、全国に先駆け、案内看板、パンフレット、散策マップ及びホームページの多言語化、Ｗｉ-Ｆｉ環境の整備など、海外への情報発信と観光客誘致にも力をいれてきました。

その結果、高山市における観光客入込数は、新型コロナウイルス感染症の影響が生じる直前（平成31年・令和元年）には年間約４７３万３千人、外国人観光客宿泊者数は61万２千人といずれも過去最高を記録しました。しかし、令和２年３月以降は高山市においても新型コロナウイルス感染症の影響により国内外からの観光客が激減し、令和２年の観光客入込数は約２３０万１千人、外国人観光客宿泊者数は10万８千人と大幅に減少しました。

満天の星、ご来光を楽しめる乗鞍岳・畳平

高山市における基幹産業は、観光業であり、この産業に影響を及ぼすということは、市民の生活にも影響が及ぶこととなります。

高山市ではまずウィズコロナの取り組みとして、まず市民による経済の循環を促すことで、宿泊業界を支援するため市民を対象とした市内宿泊キャンペーンや、市内飲食店や小売業を支援するため、プレミアム率１００％のプレミアム付き商品券を２回実施しました。

そして次にアフターコロナを見据え、外貨を稼ぐために各種プロモーションの強化や、将来の観光客となり得る学生等を誘致するため、教育旅行の行先や日程変更を余儀なくされた学校に飛騨高山に訪れていただく目的で、昨年は宿泊や日帰り旅行へ支援を、今年度は市内の観光消費にもつながるクーポンによる支援を実施しています。

また、コロナによって今までとは違う新たな生活様式が提案されましたが、旅行形態においても大きな変化が生じました。それは自然を求められること、そしてコト消費（体験）です。今後はこうした視点を踏まえた、魅力ある観光地づくりが求められるものと考えています。

高山市は日本一の面積を有する市ですが、その中には乗鞍岳や五色ヶ原の森といった多くの自然が存在します。五色ヶ原の森は、環境省による「第16回エコツーリズム大賞」を受賞するなど、その取り組みが大きく評価されるとともに、来訪者も増加しているなど注目のスポットとなっています。そして、そこでは普段体験することができない特別な体験ができます。

まるで「もののけ姫」の世界、秘境・五色ヶ原の布引滝

観光客の多様なニーズに対応できるよう、豊かな自然と歴史文化のインパクトを活かした観光資源の掘り起こしや磨き上げ、受入環境の整備などの取り組みを進め、質の高い観光資源を活かした国内外からの観光客誘致を推進します。

ウィズコロナ、アフターコロナの状況を踏まえ、今までの観光コンテンツに、新たな自然や体験といったコンテンツを加えることで、これからも高山市は皆様に選んでいただける持続可能な観光地として走り続けていきたいと考えています。

岐阜県人会の皆様には、コロナが落ち着きましたら、ぜひ歴史と自然、癒しを堪能していただける「飛騨高山」へのお越しを心よりお待ち申し上げております。

第16回エコツーリズム大賞を受賞した五色ヶ原の森

コロナ禍と岐阜県学寮

岐阜県学寮　上智大学4年　藤塚 大輔

岐阜県学寮は東京都文京区にあり、約九十名の男子大学生が寝食を共にしている。浴室やトイレは共同であり、食堂でともに食事をする。部屋は個室だが、寮生同士が部屋を行き来している。それが日常的な光景だった。

学寮ではコロナ蔓延以降、幅広い感染対策が実施されたが、二〇二一年七月に感染者が出てしまった。昨年二月より、学生委員会を中心にとってきた感染対策及び感染発生後の対応などについて報告したい。

《二〇二〇年二月》日本国内でコロナ感染が表面化した。防止のため食堂での麻雀・カードを禁止した。「三密」回避のため、食堂のドアとガラス戸の常時開放による換気、ハンドソープの本数増加。理事会から寮生全員にマスクが配布された。理事会から「大学など外部での集会行事自粛」が強く呼びかけられた。

《四月》恒例の新入寮生歓迎イベントの「ボウリング大会」「歓迎会式典」「ガイダンス」を中止した。毎月開催の「学生委員会定例総会」を中止した（二〇二一年八月時点でも中止が続いている）。さらに以下の感染防止対策を実施した。毎日、食堂の消毒。六人以上の同時入浴の禁止。食堂での対面食事の禁止。全寮生に携帯用消毒水の配布。

上旬に初の「緊急事態宣言」が発出された後、大学はオンライン授業が主流となった。約半数の寮生が岐阜へ帰省した。十九名の新入寮生の大半が上京をためらった。

《五月》毎年五月開催の「部屋替え」を中止した。感染者急増時期に数々の感染対策を講じ、「外出自粛」が叫ばれた結果、ストレスを抱える寮生が出てきた。そこで、気晴らしに新しい調理器具を購入し、漫画を購入したりした。

《八月》食堂休業期間中、外出しないで食事ができるよう、二週間にわたり寮生に代わって夕食の弁当を一括注文した。

《十月》恒例の「バーベキュー大会」を中止。

《二〇二一年一月》恒例の「予餞会・成人祝賀会」を中止、その費用で高級弁当を無料配布した。

《四月》新入寮生歓迎会イベントを二年連続の中止とし、代わりに高級弁当を無料配布した。学生委員会が「新入寮生顔合わせ会」をオンラインで実施した。

《五月》不足するマスクや消毒水などを常時補充した。

《七月》恐れていた事態が起きた。十一日夜、寮生十二名が秋葉原の寿司店へ繰り出し、「班コンパ」を開いた。寮内でも一年以上続くコロナ禍から緊張感が緩んでいた時期であった。十四日、「班コンパ」参加後に発熱のあった寮生一名が医院で受けたPCR検査の結果、陽性が確認された。直ちに学寮内の特別室に隔離された。その日のうちに、クラスター発生を避けるべく、学生委員会は新たに一連の感染対策を実施した。医学部寮生の助言に基づき、感染寮生の居室近くのトイレと洗面所を消毒・閉鎖し、一般寮生の使用を禁止した。食堂を消毒し、食堂の二人用テーブルを一人用に変更した。入浴はシャワーのみとした。

感染者が確認され、食堂のテーブルは二人用から一人用に変更された

《七月十五日》感染を心配する多数の寮生の要望があり、全寮生を対象に第一回PCR検査を実施した。全員が陰性だった。「班コンパ」に参加した寮生十一名について、学生委員会は独自に「濃厚接触者」と判定し、以下の措置を講じた。「自室待機」（居室に隔離）、給食は調理師さんが弁当（使い捨て容器）に詰める、風呂の使用禁止、専用トイレ・洗面所の使用など。

《七月十六日》寮内で隔離中の感染寮生一名が文京保健所の指示で、都内のホテルに収容された。

《七月十九日》学生委員会はさらなる「安全安心」確保のため、全寮生対象の第二回PCR検査を実施した。全員が陰性だった。

《七月二十日》「感染症では身体を清潔にすることが求められる」との医学部寮生の助言により、入浴禁止の「濃厚接触者」に対し、夜十二時以降のャワー使用が許可された。

《七月二十六日》ホテルに収容されていた感染寮生の容体が回復し、陰性となり、「退所」が許可され、寮に戻った。「自室待機」だった寮生十一名も通常の寮生活に戻った。食堂の利用や風呂の使用なども通常のルールへ戻った。

◇

岐阜県学寮では、学生委員会が中心となり、早急かつ集中的な対応をとったことにより、感染拡大を抑えることができた。寮生がお互いを気遣い合って寮生活は成立する。コロナ生活は今後も続くようだが、一人ではないことを自覚し、節度ある言動に努めたい。

詳細は公式ＨＰから　https://yakumo-project.com/

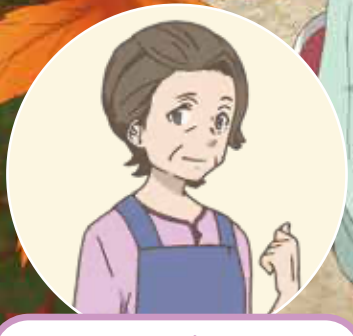
二番窯
やくならマグカップも
Let's Make a Mug Too

青木十子

成瀬直子

久々梨三華

豊川姫乃



姫乃のおばあちゃん

岐阜県発祥のＴＶアニメ「やくならマグカップも」
～舞台は「多治見市」～

好評につき第２期ＴＶ放送中
“アニメ×陶芸”の物語はまだまだ続く！

© プラネット・日本アニメーション／やくならマグカップも製作委員会

～舞台は「多治見市」～ たくさんのメッセージ

2021年4～6月に放送されたTVアニメ『やくならマグカップも』をご存知ですか？実はこのTVアニメ、生まれは岐阜県、舞台は多治見市という岐阜県から全国デビューを果たしたTVアニメです。配信先としては海外でも視聴可能なので、世界デビュー!?でしょうか。通称「やくも」。

そして好評につき、第2期が現在TV放送中です。第2期は題して『やくならマグカップも 一番窯』。このアニメは、岐阜県南部に位置する多治見市を舞台に、伝統工芸品「美濃焼」をテーマに4人の女子高校生が陶芸の魅力にのめりこんでいく青春ストーリーです。2010年に多治見市の有志や企業が集まり〝街を元気にしよう〟というプロジェクトの一環から始まりました。その中で地元IT企業の株式会社プラネットが2012年より発行するフリーコミック「やくならマグカップも」が原作です。現在までに33巻が刊行され、現在も継続発刊中。そして、このアニメの制作は、「ちびまる子ちゃん」「劇場版はいからさんが通る」「世界名作劇場シリーズ」などで有名な、日本アニメーションが担当しています。

『やくならマグカップも』の構成は、アニメだけではなく、30分番組のうち前半15分は通常アニメパートで後半15分が実写パート。実写パートは、メイン・キャラクター4人の

アニメ制作 日本アニメーション 神谷監督

幸せの物語

陶磁器生産量全国1位の美濃焼、その生産地である東濃の多治見市が『やくならマグカップも』の舞台です。東京から多治見に越してきた高校生の主人公・姫乃が、部活を通して陶器を作る面白さ・深さに触れながら成長していく物語を、多治見の四季の移り変わりとともに瑞々しく描いています。また一方、この物語は姫乃を中心とする、小さな一つの家族の、幸せの物語でもあります。ぜひご覧いただき、共感していただければと思います。

アニメ制作 日本アニメーション 手塚プロデューサー

綿密なロケハンを重ねて

地元企業：株式会社プラネットが制作したフリーコミックが原作です。多治見市出身の日本アニメーション社員の提案と、地元の応援で生まれた「やくならマグカップも」です。主人公：姫乃が多治見を舞台に、少しずつ成長していくストーリーを楽しんでいただければと思います。この作品を通じて、主要産業の一つである陶磁器や、岐阜県や多治見の魅力を全国・全世界に発信できればと、綿密なロケハンを重ねました。ぜひご覧いただき、応援していただければ嬉しく思います。

主人公 姫乃のおばあちゃん役（声優：真山亜子（まやま あこ））

“Native東濃弁”で出演中

親の反対を押し切って岐阜県から東京に出てきて、紆余曲折あって声優になって、35年。今、故郷を舞台にしたTVアニメ『やくならマグカップも』に出演できて、しかも東濃弁を喋れるなんて感激です！地元在住の同級生に、時々東濃弁の確認をしています。番組の半分は実写なので、私も知らない今の多治見のお店や風景などをメイン・キャラクター4人と共に楽しめます。コロナ終息後の「やくも」ツアーを計画しているところです。是非、ご視聴ください。

協力 多治見市長 古川雅典

ようこそ多治見へ

約10年前に発刊されたフリーコミック「やくならマグカップも」のTVアニメ化を聞き、驚きと共に言葉にならない喜びを感じました。地元団体による協議会を立ち上げ、放送される前からアニメ制作を全面的に支援しました。まちのいたるところに横断幕やフラッグを掲げ、アニメ関連商品やロケ地マップを製作し、お越しになる皆様をお迎えしています。第1期（4月から）の放送が好評につき、第2期放送(10月から)が始まりました。市内ではラッピング公用車（通称「痛公用車」）が走り、民間企業の（株）平中サービス・デザイントラックが日本中を駆け巡っています。アニメに興味をお持ちの方も、そうでない方も、皆様のお越しを心からお待ちしています。ようこそ多治見へ！2022年秋には、JR多治見駅南の再開発事業が完成し、多治見が一新されます。

■放送予定

CBCテレビ	10月1日(金)～	毎週金曜 25:55～
MBS	10月2日(土)～	毎週土曜 27:38～
TOKYO MX	10月4日(月)～	毎週月曜 22:30～
BS11	10月4日(月)～	毎週月曜 23:00～
AT-X	10月5日(火)～	毎週火曜 21:00 ※リピート放送： 10月 7日(木)より毎週木曜日 9:00～ 10月11日(月)より毎週月曜日15:00～

※Stream配信として、TVer、GYAO!、Amazonプライム・ビデオ等

《詳細は公式HPから》https://yakumo-project.com/

声を担当する声優、田中美海、芹澤優、若井友希、本泉莉奈がアニメから飛び出して、舞台となる岐阜県多治見市をおしゃれに体験して紹介します。『やくならマグカップもーやくもの放課後ー』です。多治見をご存知の方は、訪れたことがある場所やお店が懐かしく登場し、また、まだ足を運んだことのない方は、故郷岐阜県の新たな発見につながるかもしれません。

さて現在放送中の第2期の見どころは・・・

「伝説の陶芸家である亡き母・姫菜の影響で陶芸に出会った姫乃。美濃焼コンテストに出品し、作品を通して〝自分の気持ち〟を伝えることができた姫乃は〝もっと素敵なもの〟を作ると意気込む。一方、コンテストで最優秀賞をのがした十子は珍しく上の空。陶芸が繋いだ新しい仲間との出会い。三華が作った〝あの作品〟の誕生秘話や、姫乃と直子の絆、そして十子の秘めた願い。そして・・・（つづく）」

今回、このアニメに関わる方々から東京岐阜県人会メンバーに向けて、多くのメッセージをいただきました。この機会に、ぜひ『やくならマグカップも二番窯』をＴＶでご覧ください。そして、コロナの状況が落ちついたら、ようこそ多治見市へ！

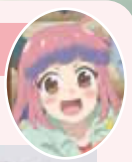
（文：阿部 仁美、御協力：日本アニメーション／株式会社プラネット）

原作　株式会社プラネット　小池代表取締役会長

未来の絶景

私の心の師であった故・堀貞一郎氏（元東京ディズニーランド総合プロデューサー）からの教え「これからの日本の活性化のポイントは観光産業であり、そのためにはストーリーを作る事が重要」。その教えを心に刻み、構想を練り続け、生み出したのが「やくならマグカップも」です。岐阜県の新しい物語を、日本が誇るアニメ文化に乗せ、この地の魅力を世界発信していく。その先には、かつての製造業で栄えたこの地が、これからの未来を担う若者の手で観光産業として輝いていく、そんな夢を実現できればと思います。思い起こせば 10 年前、小さく始めたフリーペーパーが、こうして TV アニメ化され、全国 TV アニメ放送・全世界アニメ配信により、花開いてきたことを嬉しく思います。これを、皆様と共にさらに大きく開花させ、まだ見ぬこの地の美しい絶景を夢見ています。ぜひ咲き始めたこの花を、一緒に育てていただけませんか？ご視聴、宜しくお願いいたします。

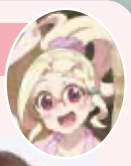
主人公　豊川姫乃役（声優：田中美海）



やくもの魅力

多治見の風景や地元ならではのネタや方言が出てきたり、やくもワールドがたくさん広がっています！この作品を観たら絶対に多治見を訪れたくなるはずです。多治見グルメもとっても美味しい…！陶芸女子の高校生らしい会話も見所の一つだと思います。焼き物の勉強にもなります！

ムードメーカー　久々梨三華役（声優：芹澤優）



東京に発信したいこと

やはり焼き物、美濃焼の素晴らしさだと思います！私は東京で一人暮らしをしているのですが、正直お皿とかコップは安ければ何でもいいや！って思っていました。でもやくもに出会って、多治見には安いのにすごく可愛い焼き物がたくさんあるんです！それに焼き物って食器以外にも風鈴や置物や飾るお皿とか、とにかくどれもこれも素敵で、お土産と思って少しずつ集めていくうちに、何気ない一人暮らしの部屋がすごく明るくなった気がして、ご飯も美味しく感じます！だから東京のみなさんにももっと身近に美濃焼を感じて欲しいです。

個性派女子　成瀬直子役（声優：若井友希）

岐阜県の新たな発見

今回陶芸の町の多治見市を沢山ロケして、岐阜県出身でもまだまだ知らない文化と魅力がこんなにつまっていたのか！と再認識しました。地域によって様々な有名な文化があるし、私がまだ知らない岐阜県を隅々まで知りたくなりました！文化は違えど共通しているのは、人の温かさですね。これはどこに行っても、こたつに包まれているような温かさを感じます。こういう所が岐阜県の大好きなところです！

陶芸部部長　青木十子役（声優：本泉莉奈）

やくものどこが好き？

多治見の魅力がギュギュッとたくさん詰め込まれていて、人の温かさや環境の素晴らしさが伝わってくるところです。陶芸についても作品に触れる度に発見や学びがあり、美濃焼の自由さや奥深さにハマりました。何気ない日常に詰まった青春も、儚くてとても好きです。

高山市荘川町で国内最古、一億三千万年前の恐竜卵殻化石発見

荘川桜の奇跡

7月半ばのことだった。私は「高山市荘川町で日本最古の恐竜卵殻化石を発見」というニュースを観た。高山市から全国区の大ニュース！たまたま録画してあったので、さっそく静止画にして写真を撮った。

荘川といえば、還暦以上の方々では、戦後の高度成長を支える電力確保のための御母衣（みぼろ）ダム建設（1961年完成）により白川村とともにダム湖底に沈んだ荘川村、そして村から移設されて命をつないだ「荘川桜」を思い浮かべる向きも多いだろう。樹齢四百年とも五百年ともいわれる桜は「日本の桜百選」にも堂々入選している。

荘川桜

電源開発初代総裁・高碕達之助や、1967年に毎日新聞に連載された水上勉の小説「櫻守」のモデルにもなった「桜博士」笹部新太郎らの尽力で1960年、樹齢四百年以上の光輪寺のアズマヒガンザクラ（重さ約35トン）と中野照蓮寺のアズマヒガンザクラ（重さ約38トン）を二百メートル上の山腹に引き上げ、千五百メートルも移動させるという前代未聞のタスクが成し遂げられた。村のシンボルのような桜を水没から救ったことは、生まれ故郷を湖底に失った村民の心を少しでも和らげる一助にもなっただろう。

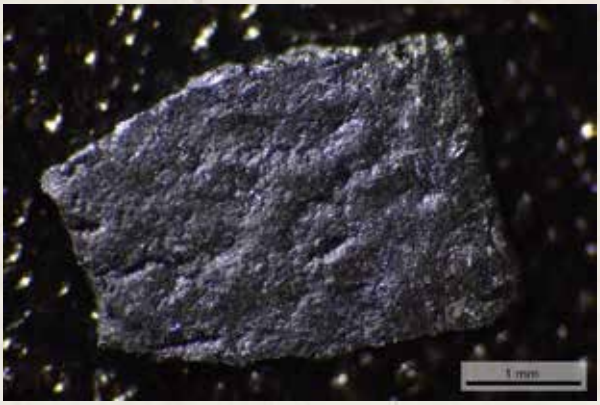
移植の際に根も枝も幹も伐採されて無残な姿となった桜。枯死するかと危ぶまれたが、翌1961年、移植場所に根付いて（これを「活着」という。）、見事に蕾を付けた。とはいえこの老木が満開の花を咲かせたのは移植から10年もたってからで、これを以って11年もかかった移植事業は終了したといわれている。後に「荘川桜」と命名されたこの桜は、1966年12月に岐阜県の天然記念物に指定された。そして全国各地に荘川桜二世が移植され、東京の桜の名所・千鳥ヶ淵にも根付いている。

千鳥ヶ淵公園荘川桜銘板

恐竜ハンター

その荘川町には「恐竜ハンター」として知られる方がおられる。下島志津夫さん、67歳。長年、恐竜関係の化石をいくつも発見している方で、今回話題となったものも、1988年から2009年にかけて数十個も発見した卵殻化石の一つだ。

発見当時の技術では詳しいことは判明しなかったが、2019年、岐阜県博物館学芸員の高津翔平（こうづ）さん（32）が下島家に来宅の際、「おもしろいものがある」と持ち帰り、研究にとりかかった。すると恐竜の卵殻化石がなんと9点もあることがわかり、千葉大学や筑波大学と共同研究に入った。初期鳥類の繁殖戦略の復元・主竜類の繁殖戦略の進化史解明などを研究する筑波大の田中康平教授（昨年、推定10グラムの恐竜卵の化石で世界最小ギネス記録に認定された方です！）の指導の下、同大大学院の研究者・植松里奈さんらが構造を詳しく分析した結果、恐竜類（最大長17ミリ、厚さ約0・5ミリ）5点、カメ類（最大長4・8ミリ、厚さ約0・6ミリ）2点、不明（最大長6・7ミリ）2点であると分類された。


トロオドン科かそれに近縁な非鳥類型獣脚類恐竜 の卵殻化石
プリズマトウーリトゥス卵科の一種（提供：筑波大学・岐阜県博物館）

卵殻化石というのは炭酸カルシウム質の硬い卵の殻の破片が保存された化石である。もしも卵が完全な状態で見つかれば、おそらく直径9センチ、幅4・5センチほどになるという。トロオドン科の恐竜は、獣脚類で、鳥類のグループに近く、羽毛があったと考えられている。全長約1・5メートル、肉食または雑食性で、後肢（後ろ足）に大きなかぎ爪を持っていた。アジアで出現し、北半球で繁栄した生物だ。

岐阜県博物館、筑波大、千葉県立中央博物館は共同で、日本古生物学会年

会（7月3日にオンライン開催）で成果を発表。この化石は国内最古の恐竜卵殻化石であることが確認された。年代は前期白亜紀の約1億3千万年前で、恐竜は非鳥類型獣脚類トロオドン科の可能性が高いとのこと。

見つかった場所は、荘川町に分布する地層、手取層群の大黒谷層。前期白亜紀の地層だ。多数の恐竜化石が見つかっている手取層群でも、トロオドン科の化石は初めて確認されたものだ。研究チームは「この地域が多様な恐竜を育む豊かな環境だったことがわかる」としている。

発見者の下島さんによるとその場所は、「自宅から1時間ほど歩いた山の中で、このあたりはジュラ紀から白亜紀の泥岩の地層。汽水か淡水の、おそらく沼みたいなところで、亀などの生き物がたくさん流れ着いた。泥で酸素がない環境だったので保存されたのだろう」とのこと。

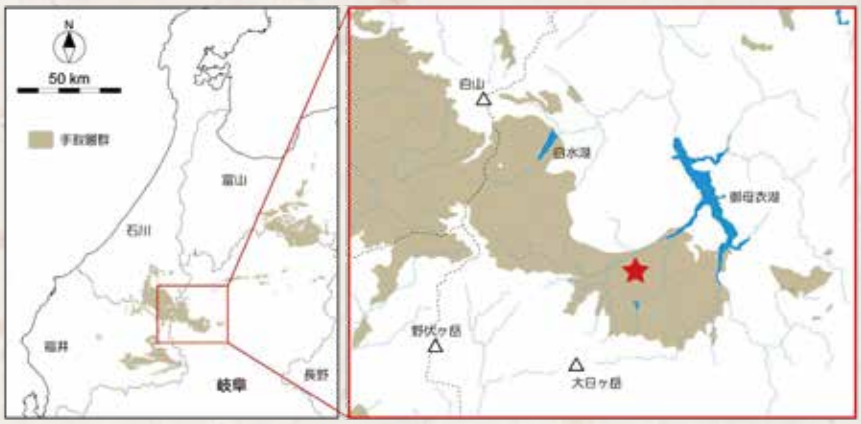
トロオドン科恐竜の復元画
（画：小田 隆）

恐竜というと隣県・福井は「恐竜王国」として広く知られ、福井県立恐竜博物館もあるが、この荘川町は高山市でも岐阜・福井の県境にやや近いところだ。

これを機に新たな恐竜の聖地が岐阜県に誕生？荘川桜とともに、コロナ終息後に訪れてみたい目的地のリストに載せることにした。

（文責・荒垣さやこ）

※〝みほろ〟と読む人が多いが、正式には〝みぼろ〟である。



日本最古の恐竜卵殻化石の発見場所（Fujita, 2003をもとに作成）

東京オリンピック2020 表彰式（Victory Ceremony）ボランティア体験記

2021年夏、東京オリンピック2020が開幕し、私はそこでオリンピック大会ボランティアとして参加した。担当は、柔道・空手競技、武道館、表彰式。まずは研修やリハーサルを重ね本番に臨んだが、アスリートの栄誉を演出する重要な役割と認識する。具体的には、メダルやブーケを運ぶ「トレイベアラー」と、メダリストやプレゼンターを表彰式に先導する「エスコート」役。当日は、表彰式の3時間前には武道館の控室に集合し、役割を決め、表彰式衣装に着替え、動線や所作の確認を行い、試合の流れを見守り待機する。表彰式衣装は、着物風のブルーのグラデーションが美しい東北地方で縫製されたもの。ブーケは控室に運び込まれ、フラワー・クルー（お花の先生）が最後の確認&仕上げをおこなう。メダルは直前まで厳重管理。競技が終わると、控室前の廊下にメダリストや関係者が集合する。金銀銅メダルが確定し、悲喜こもごも、高揚感が伝わってくる。兄妹同日金メダル獲得の阿部詩&一二三選手や、悔し涙の団体戦銀メダルの日本チーム、空手形金メダルの喜友名諒選手、そして多くの国々のメダリスト等。そして、クロネコヤマト・チームが迅速で機敏な動きで表彰台を運び込む。次に国旗掲揚担当の自衛隊チーム（陸・海・空の混成）が一糸乱れぬ制服姿の行進で入場する。目を見張るプロフェッショナリズムである。私自身、トレイベアラーとして金銀銅メダルやブーケを運び、あるいはメダリストを先導して表彰式ステージにあがる。そして、一緒に日の丸掲揚を見ながら君が代を聴く。この有難い経験と感動等、できれば子供たちや友人知人に共有したいと思う貴重なものであった。

（東京オリンピック2020 武道館にて Field Cast 表彰式担当 阿部 仁美）

阿部一二三選手 金メダル表彰式（TV画面をスマホで撮影）

求め続ける〜きらめく時の中で〜

2019年　第83回独立展　F150号　2273×1818

大垣市見取町に生まれた私は、物心ついたころから絵を描いたり何かモノ作りが好きな女の子でした。ある時、母の経営している美容院と住居の境目の扉を開けた私の顔に、口紅が盛大に塗りたくられていたのが、居合わせたお客様や従業員に披露されて、爆笑されました。手当たり次第に絵を描くので、広告の裏紙では足りずに藁半紙という今では目にしない紙を束で与えられていました。幼稚園の時に父の顔を描いた絵が大垣市展のポスターに選ばれて、両親がとても喜んだのが印象に残っています。

小学校に上がってからはどちらかというと体育のほうが好きになっていたのですが、中学生になった時に油絵を習う機会がやってきました。初めてその教室を訪れた時は大垣市展に向けて大きめの作品を描き始めるというタイミングだったので、生まれて初めての油絵にも関わらず60号という作品に取り組みました。油絵具独特の盛り上げた筆致に感動し、ペインティングナイフを使ったりして花の絵を描き上げて出品した作品は、一般の部で佳作賞をもらいました。

高校に進学するにあたって岐阜市の加納高校に美術科があるから受けてみてはどうかと美術の先生に言われて、飛び上がるくらいうれしかったのを覚えています。高校の美術科というのは職業科と同じで、週に12時間ほど専門課程を履修するのです。毎日必ず美術の時間がある、美術史・

2021年 良翠會展（岐阜市加藤栄三・東一記念美術館）S50号 1167×1167

彫刻・デザイン・油絵・版画制作など一通り係ることができました。表現力の向上のためにはデッサン力を身につけることが大事と、早朝通学して石膏デッサンに励んだのは美大受験を意識するようになってからです。当時、美術大学は今より少なかったのですが、比較的家から近い愛知県立芸術大学ではなく、東京藝術大学を受験目標に選んだのは、目指すならトップをという気持ちだったのです。しかしながら二浪の末に入学できたのは多摩美術大学でした。

多摩美術大学は当時、八王子郊外に移転したところでした。周囲に何もなくアトリエも本建築期間中のプレハブでした。大学紛争で教授陣が大きく入れ替わった直後で、新進気鋭の教授陣が創り出す雰囲気は現代美術の扉を大きく広げていたように思います。その中で具象表現にこだわった私は独立美術協会会員である今井信吾先生のクラスを選び、学部の4年生の時には独立美術協会展に初入選を果たしました。その後大学院に進み、宮崎進先生や野見山暁治先生との出会いが今の私の画家としての精神の在り方を構築してくれたのです。

約40年、独立美術協会と女流画家協会に出品を続け、その間に多くのグループ展や個展を開催しました。2019年、春に岐阜市の加藤栄三・東一記念美術館で個展を開催しました。この個展は、独立賞を取った時の作品に会員になってからの200号作品5点を加えた23点を展示したもので、私にとって画業のターニングポイントになる展覧会でした。大きい作品を一堂に並べてみるのは今までにないことでした。

まだ、人生半ば、平成最後の年の個展の後にも作家活動は続き、2021年令和3年には、大作5点を良翠會というグループ展で展示し、その期間中に岐阜高島屋での4回目の個展には35点ほどの作品を並べました。コロナ禍の中、多くの人に見てもらえてうれしく思っています。そして今、秋の独立展に向けて150号の制作に打ち込んでいます。

没後21年になる両親の支えや、家族の理解・協力と作家仲間や美術愛好家の皆さんの励ましがあってこその作家活動継続の道に、真摯に向かい合って制作を続けていく所存です。

1980年 多摩美術大学卒業制作 F150号2273×1818

1997年 独立展初受賞 F130号 1940×1620

2010年 独立展独立賞 F130号 1940×1620

2021年 岐阜高島屋個展

～須藤美保 略歴～

1975　岐阜県立加納高校美術科卒業
1980　独立展出品（以後毎年）（独立賞·野口賞·小島賞·奨励賞·佳作賞）
1982　女流画家展出品（以後毎年）（神部文子賞）
1983　多摩美術大学大学院修了
1987　岐阜県美術展優秀賞 '88秀作賞
1998　文化庁現代美術選抜展
2001　前田寛治大賞展出品
2007　損保ジャパン選抜奨励展出品
2007　岐阜高島屋個展 '15 . '18 . '21
2010　独立展独立賞
2011　独立美術協会会員推挙
2014　日本橋三越個展 '20
2016　The Regina展 '18（高島屋大阪店）
2017　立の会（銀座日動画廊）
2019　きらめく時の中で 須藤美保展（岐阜市加藤栄三.東一記念美術館）
2020　The ReginaⅢ展　横浜高島屋·大阪高島屋
2021　銀座光画廊個展 '17
　　良翠會展（岐阜市加藤栄三·東一記念美術館）

現在：独立美術協会会員·女流画家協会委員　日本美術家連盟会員
https://mihosudoh.jimdo.com/　　E-mail　mihosudoh@gmail.com

2021年 岐阜高島屋個展出品作品　左／F8号 455×380　右／F6号 410×318

東京岐阜県人会の発展をお祈りいたします。

東京岐阜県人会 名誉会長
松田隆利
〒一六六―〇〇一三
杉並区堀ノ内二―四―一一―一〇五
TEL・FAX〇三（三三二五）七八三一

東京岐阜県人会 会長
一般社団法人吉村やすのり生命の環境研究所 代表理事
慶應義塾大学 名誉教授
吉村泰典
〒一〇二―〇〇九三
東京都千代田区平河町一―五―一五
VORT平河町九〇二
TEL・FAX〇三（三二五一一二）五六七八

東京岐阜県人会 副会長
水町メディカルグループ代表・総院長
内科認定医
水町重範
水町クリニック
水町保険診療所
水町エム・アールクリニック千駄ヶ谷
〒一六三―〇七〇三
東京都新宿区西新宿一―七―一 小田急第一生命ビル三階
TEL〇三（三三四八）二二八一（代）

東京岐阜県人会 副会長
一般社団法人運転従事者脳MRI健診支援機構 代表理事
水町重範
〒一六〇―〇〇〇四
東京都新宿区四谷一―二三―四階
TEL〇三（六二七四）八五五五

熊崎勝彦綜合法律事務所
所長弁護士
熊崎勝彦
〒105-0003
東京都港区西新橋一―二十―三
虎ノ門法曹ビルレジデンス一〇〇六号室
TEL 〇三（三五〇〇）三六六一
FAX 〇三（三五〇〇）三六六二

多治見北高同窓会 東京支部 会長
ミツイワ株式会社 代表取締役社長
羅本礼二
〒一五〇―〇〇四七
東京都渋谷区神山町二二―八
渋谷神山町レジデンス一〇四
TEL 〇九〇（一五五四）三〇〇九

東京岐阜県人会 幹事長
公認会計士・税理士
八木茂樹
下呂市出身

東京岐阜県人会 名誉顧問
松久グループ
代表
神谷一雄
〒一〇五―〇〇二一
東京都港区東新橋二―八―一
パラッツォアステック九階
TEL 〇三（三四三二）四七九三
FAX 〇三（三四三三）〇一三五

公益社団法人 日豪・ニュージーランド協会
副会長
林義郎
〒一〇五―〇〇〇一
東京都港区虎ノ門三―七―五
虎ノ門Roots21ビル 7F

株式会社UACJ
代表取締役社長
兼社長執行役員
石原美幸
〒一〇〇―〇〇〇四
東京都千代田区大手町一―七―二
東京サンケイビル
TEL 〇三（六二〇二）二六〇〇

株式会社アークネットワークサービス 代表取締役
一般社団法人 日本商環境デザイン協会 正会員
瑞浪高校首都圏同窓会 会長
伊藤一徳
〒一八〇―〇〇〇一
東京都武蔵野市吉祥寺北町
一―五―一〇―一〇二
TEL 〇四二二（二二）七八七九
FAX 〇四二二（二二）九二六〇

SMBC日興証券株式会社
本店 本店長
鵜飼光美
〒一〇〇―八三二五
東京都千代田区丸の内三―三―一
新東京ビル一階
TEL 〇三（三二八三）二五二五
FAX 〇三（三二八三）二五六三

明治神宮 権宮司
明治記念館 館長
江馬潤一郎
明治記念館
〒一〇七―八五〇七
東京都港区元赤坂二―一―二三
TEL 〇三（三七四六）七七九〇

貝印グループ
代表取締役
会長
遠藤宏治
〒一〇一―八五八六
東京都千代田区岩本町三―九―一五
KAIビル
TEL 〇三（三八六二）六四一一
FAX 〇三（三八六六）〇二〇五

飛驒産業株式会社
代表取締役
社長
岡田贊三
〒五〇六―八六八六
岐阜県高山市漆垣内町三一八〇
TEL 〇五七七（三二）一〇〇一
FAX 〇五七七（三四）九一八五

在京（首都圏）岐阜高校同窓会
会長
尾関良平

東京岐阜県人会 総務・企画委員長
多治見北高同窓会 東京支部 理事
小原久
御嵩町伏見出身

株式会社 医道メディカル
代表取締役
陰山康成
〒一四〇―〇〇〇一
東京都品川区北品川一―二一―一七
ニックハイム北品川一一一
TEL 〇三（六七一二）九七四七
FAX 〇三（六七一二）九七八七

特定非営利活動法人
ぎふ・プロジェクトネットワーク
理事長
岸田哲哉
〒五〇二―〇〇〇三
岐阜市三田洞東一丁目二十番三号
TEL 〇五八（二三七）六二二三
FAX 〇五八（二三七）七五〇九
https://gifu42.net

株式会社チューキョーP&G
常務取締役
小池宏明
〒一〇三―〇〇二三
東京都中央区日本橋本町三―九―四
日幸小津ビル七階
TEL 〇三（五六四三）三五五三（代）
FAX 〇三（五六四三）五三五三

株式会社関電工
特別顧問 後藤 清

日本NCR株式会社
代表取締役社長 小原琢哉
〒一〇四―〇〇三三
東京都中央区新川一―二一―二
TEL 〇三（六七五九）六〇〇〇

美濃紙業株式会社
顧問 近藤征雄
〒一二〇―〇〇二五
東京都足立区千住東二―二三―三
TEL 〇三（三八八二）四九二二
FAX 〇三（三八八八）六四三九

聖マリアンナ医科大学
呼吸器外科 教授 佐治 久
〒二一六―八五一一
神奈川県川崎市宮前区菅生二―一六―一
TEL 〇四四（九七七）八一一一
FAX 〇四四（九七六）五七九二

学校法人 清水学園 理事長
〒一五〇―〇〇〇二
東京都渋谷区渋谷一―六―八
TEL 〇三（三四〇〇）〇二八六
FAX 〇三（三四〇〇）〇二六六

ジュピター法律事務所
弁護士 髙井和伸
弁護士 髙井健太郎
〒六〇―〇〇三二 東京都新宿区新宿七―二六―二七
グランドメゾン戸山四〇三号
TEL 〇三（三二〇一）〇〇一七
FAX 〇三（三二〇一）〇一七〇

弁護士・弁理士（シティユーワ法律事務所）
金沢工業大学大学院イノベーションマネジメント研究科
研究科長・教授 棚橋祐治
〒一〇〇―〇〇〇五 東京都千代田区丸の内二―七―三
サピアタワー 石油資源開発（株）秘書室
TEL 〇三（六二六八）七〇一〇

TSUCHIYA株式会社
代表取締役会長兼社長 土屋智義
〒一三五―〇〇一六
東京都江東区東陽二丁目二番四号
TEL（〇三）三六一五―〇五〇五
FAX（〇三）三六四五―二〇二八

株式会社 大和証券グループ本社
取締役会長 日比野隆司

平野信行
各務原市出身

社会保険労務士古山事務所
特定社会保険労務士 古山茂
〒一六〇―〇〇二三
東京都新宿区西新宿六―二―一―四〇三
TEL 〇三（六二七九）〇〇五六
FAX 〇三（六二七九）〇六六〇

名古屋大学
参与 星屋秀幸

東京都ラジオ体操連盟
理事 堀内喜司夫
〒一一二―〇〇一二
文京区大塚三―三―三―七〇五
TEL・FAX 〇三（三九四四）四二一一

東京地下鉄株式会社
代表取締役会長 本田勝

株式会社安部日鋼工業
常務取締役 松山高広
〒一六一―〇〇三三
東京都新宿区下落合二―三―一八
SKビルS棟三階
TEL 〇三（五九〇六）五六二一
FAX 〇三（五九〇六）五二七〇

丸山由喜税理士事務所
（株）MCLINKパートナーズ
（有）Cultech代表取締役
丸山由喜
〒一一五―〇〇四二
東京都北区志茂二―一五―六
TEL 〇三（三九〇三）五六六〇
FAX 〇三（三九〇三）五七四五

東京岐阜県人会 監事
瑞浪高校首都圏同窓会 幹事長
宮田栄子

山田社会保険労務士事務所
特定社会保険労務士 山田千春
〒一七七―〇〇四四
東京都練馬区上石神井一―四―八―一〇二
TEL 〇三（三九二九）七〇三三
FAX 〇三（三九二九）七〇五〇

株式会社 岐阜フットボールクラブ
代表取締役社長 宮田博之
後援会募集中！
お申込は
こちらから
お願い致します。

〈順不同〉

編集後記

このたび阿部仁美前委員長より広報委員長を引き継ぎました。皆さまご指導ご鞭撻のほどよろしくお願いいたします。

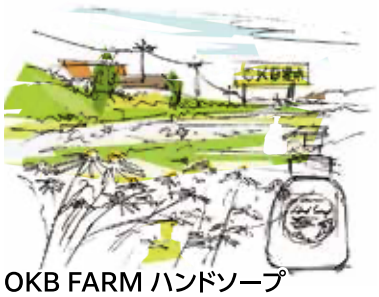
思えば「ギフネット」編集に関わったのは神谷委員長時代の県人会創立百十周年記念号からですが、当時とは様変わりしたコロナ禍の世となり、会員同士の交流もままならなくなりました。岐阜県学寮の学生の記事では、我々の時代だったら当たり前のように享受していた青春の楽しい事どもがコロナ禍のせいですべて雲散霧消してしまい、それでも自分たちで創意工夫をして被害を最小にとどめようと奮闘する姿を垣間見て、思わず涙しました。喜ばしかったのは10月頭に、開催が危ぶまれていた夏のイベント、近藤サトさんの講演会を盛会のうちに終えることができたことです。これから少しずつ日常を取り戻し、総会・懇親会や各種催しで皆さまの交流の機会が再び増えることを願っております。コロナ禍の影響で前号に引き続きひと月遅れの発行となりましたが、今後ともご理解、ご協力のほどお願いいたします。

7月に大石アケミさんがお亡くなりになりました。副会長を長年務められ、近年はレディースクラブを立ち上げられ、会員相互の交流にご尽力されました。末筆ながら心よりご冥福をお祈りいたします。

広報委員長　荒垣さやこ

ぎふと繋がる OKB

OKBキッチンバス・
OKBどこでもマルシェ
運営：正和商事 株式会社



OKB FARM ハンドソープ
販売：株式会社 土里夢ファーム（OKB農場）

OKBプレミアムブルーベリーゼリー・
OKBプレミアムブルーベリージャム
販売：大垣正和サービス 株式会社

OKBプレミアム粒山椒
販売：大垣正和サービス 株式会社

OKB 大垣共立銀行
東京支店　03-3552-5151／東京事務所　03-3552-8093
東京都中央区八丁堀2丁目6-1

SMBC
SMBCグループ

NEW! 三井住友カード ゴールド（NL） | 条件達成で年会費永年無料※1※3　さらに毎年10,000ポイントプレゼント※2※3
※1 年間100万円のご利用で翌年以降の年会費永年無料　※2 毎年、年間100万円のご利用で10,000ポイントプレゼント　※3 対象取引や算定期間等の実際の適用条件などの詳細はHPをご確認ください。
三井住友カード

Have a good Cashless.　三井住友カード