

gifunet

東京岐阜県人会・会報誌ギフネット

天空の城のまぼろし。

白い城壁を
ますます白くする朝霧は、
とうとうと流れる湧水の音も
にぎやかなお囃子の余韻も
美しく包みこむ。

2017
AUTUMN & WINTER
VOL. 68

郡上郡・郡上八幡城
photo by:Gouma Midorikaze



この街の、
頼れる銀行員に
なりたい。

CMキャラクター
藤岡 隆

CMキャラクター
伊藤 鮎美

 十六銀行

おも 念いをカタチに 喜び創ぞう会社

時代は変わっても、博宣のベースにあるのは「お客様の念いをカタチにすること」
お客様と社会の繁栄を願い続けて、おかげさまで35周年を迎えました。
これからも象の如く、大きな足跡を残して、一歩ずつ前進します。



博宣株式会社
HAKUSEN 〒135-0016 東京都江東区東陽5-1-14 TEL: 03-3647-0011 (代) FAX: 03-3647-0026 URL: <http://www.hakusen.biz>

クリエイティブ事業 / DTP、Web、電子ブック：企画・制作、広報誌：取材・編集、商業印刷コンサルティング業務、ディスプレイ制作（什器一般）、セールスプロモーション企画、ツール制作
シンクタンク事業 / アンケート設計・調査・分析、データ分析・解析・推計、公共事業計画策定・コンサルティング、法制執務支援、政策形成支援、選挙対策支援、各種研修企画・実施支援

Index

ごあいさつ	3	ロダンと花子	12
平成29年度 夏のイベント	4	活動報告	16
閑話休題「受動喫煙」	7	同窓会に行こう!!	18
立川敬二氏 旭日重光章受賞	8	岐阜県観光イベントカレンダー	22
岐阜県では今	9	東京事務所からのお知らせ	23
多治見市モザイクタイルミュージアム	10		

ますます注目度が高まる岐阜の魅力



岐阜県知事

古田 肇

東京岐阜県人会の会員の皆様におかれましては、日頃より岐阜県政に対し格別のご理解とご協力を賜り、心よりお礼申し上げます。

さて、厳しい人口減少時代に突入している今、県勢の維持・発展に向けては、岐阜県を支える人材の確保と育成が極めて大切となっております。本県では、今年度の政策の柱として「人づくり」を掲げ、産業人材をはじめ、あらゆる分野における担い手の育成・確保に取り組んでおり、4月には早速、航空機の製造技術を学ぶ「モノづくり教育プラザ」や県内企業の人材確保拠点「岐阜県中小企業総合人材確保センター」、就農相談から営業定着までをワンストップで支援する「ぎふアグリチャレンジ支援センター」を開設したところです。

一方、昨年度の県外からの移住者数は過去最高となり、全国でもトップクラスの1,310人となりました。東京への一極集中が是正されない中、このように将来的な人材確保につながる移住者が増加していることは、住環境や受入態勢など、本県の実力が評価されてきた証であり、人材の育成と確保に向けた取り組みが成果を出し始めていると考えています。引き続き、東京・名古屋・大阪にある相談拠点「清流の国ぎふ移住・交流センター」において希望者に対してきめ細かに対応するなど、本県への移住・定住に向け積極的な取り組みを展開し、着実に取り組んでまいりたいと考えています。

また、地域に人と呼び込むと同時に、地域の方に地域で活躍し続けていただくためには、そこに暮らす人々が地域の価値に気付き、守り、活かしていくことが重要であり、地域のアイデンティティを磨いていくことが、真の地方創生の実現につながると考えています。昨年は、飛騨市をはじめアニメの聖地巡礼が話題となりましたが、先に公開された映画「関ヶ原」、来年4月から始まる東濃を舞台としたNHKの朝ドラ「半分、青い。」など、映画やドラマでも岐阜県の実力をとりあげていただけることが急増しており、本県が持つ魅力・ポテンシャルは極めて高いと考えています。今後、ふるさとの魅力の発信に全力で取り組んでまいります。

県人会の皆様には、里帰りも兼ねて、注目度が高まっている「ふるさと岐阜」に是非お越しいただき、その魅力を心ゆくまで堪能いただきたいと思っております。

最後に、東京岐阜県人会の益々のご発展と、会員の皆様の一層のご活躍・ご健勝を心より祈念いたします。

シルバー民主主義に憶う



東京岐阜県人会 会長

吉村 泰典

シルバー民主主義とは、高齢者人口が増え、政治的影響力が大きくなることをいいます。昨今わが国で若い世代に比べて投票率が高い高齢

者の選好が政治に大きく反映され、政策を歪んだものにしていくといった批判的意味合いで用いられることが多くなっています。具体的には高齢化が社会保障財政の逼迫を招いているにも関わらず、政治は高齢者の反発を恐れ、この問題に正面から切り込んでいないとされています。その結果、巨額の政府債務を抱えての財政再建が急務であり、プライマリバランスの黒字化を当面の目標としていますが、その達成は遠のくばかりです。年金、医療などの社会保障給付が拡大する半面、少数派の若年層の意見が政治に反映されにくくなっています。少子化対策を拡充する必要が認識されているにも関わらず、日本の家族政策に対する公的支出は国際的にみて低水準のままです。

もともと高齢化社会とは65歳以上の高齢者が全人口の7%を占める社会、高齢社会とは14%を占める社会を指します。現在高齢化率は27%を超えています。シルバー民主主義は民意の高齢化により生じます。政治的多数派を形成し、自らの利益の実現を図るのが民主主義の根本原理です。政党間の民意獲得競争を通じて、高齢化した民意が政党への圧力となります。その結果、政治全体が高齢者の受益に大きく偏り、現在の財政・社会保障制度の抜本的な改革に極めて後ろ向きになりやすくなります。シルバー民主主義に伴う低水準の家族政策が子育て環境を悪化させ、さらに少子高齢化・人口減少の流れに拍車をかけています。わが国では民意の高齢化に加えて民意の近視眼化も進行しています。民意におもねるだけでは、長期的な視点に基づいた財政・社会保障制度改革が一層困難となります。将来世代や若い世代に負担を先送りし、社会の持続可能性の危機をもたらすこととなります。

若い世代に蔓延する閉塞感を取り除き、時間軸の長い政策が大切となります。そして財政破綻や急激な人口減少を回避することにより、長期的に持続可能な社会を構築しなければなりません。現在の政治はシルバー民主主義に席巻されています。民意の尊重と民意の遮断をどのように調和させるかが、今問われています。

「象徴天皇のお務めと高齢社会の在り方」 講師・所功氏

東京岐阜県人会の恒例の夏のイベントとなっている第9回県人会講演会・懇親会が、去る7月15日(土)に都道府県会館1階の会議室で開催された。以下に、所功先生のご講演の概要を紹介する。

序 高齢化社会における生き方

皆様こんにちは。このような郷里ゆかりの席にお招きいただき、ありがとうございます。私は、大垣北高校11期の卒業で、揖斐川町の旧小島村の出身です。本日の話題は、高齢化の進む現代社会の中で、一体どのように生きていけば良いのかということを考える際、多少なりとも参考になればと思っております。

私は昭和16年(1941年)の生まれですから75歳、いわゆる後期高齢者の仲間に入り、確かに歳をとったと感じるようになりました。1月に沖縄で遺骨収集のシルバーボランティアをした際に深い洞窟へ降りて腰を痛めたり、3月に風邪が治るまで1週間以上かかるなど、若い頃と違う衰えが歳と共に増えています。

かつて長生きは人類の夢でしたが、今や必ずしも楽観できない状況にあると痛感しています。

私の場合、大学を出てから、伊勢・東京・京都に半世紀近く勤めていましたので、70歳の定年後は郷里へ帰り、小中学校の9年間一緒に過ごした竹馬の友たちと地域のお手伝いをして暮らそうと考えていたのです。しかし、自動車の運転もできない老人が限界集落で生活していくのは難しいことが判り、5年前に娘家の住む小田原へ転居しました。

ただ、かねてから少しでも郷里に恩返しをと思ひまして、10数年前から年二回勉強会を開いています。その一つは、3月春分のころ、大垣で恩師の稲川誠一先生を偲ぶ集い、もう一つは、9月秋分のころ、揖斐川町で先哲の広木忠信に学ぶ集いです。

一 象徴天皇の重要なお務め

高齢化社会の現象は、皇室も例外ではありません。昭和8年(1933年)12月生まれの上陛下は満83歳、幸い皇后陛下と共に元気であられますが、即位以来すでに30年近く、天皇としての務めを全力で果たしてこられました。それは、青壮年ですら大変ハードなお仕事の連続です。

陛下がやってこられ、現に続けておられるお務めは、大きく分けて3つあります。

- 1つは、憲法に定められる国事行為。これは12項目示されています。
- 2つは、象徴にふさわしい公的行為。これは大変に沢山あります。
- 3つは、皇室に伝えられる祭祀行為。これがいわゆる宮中祭祀です。これ以外にも、個人的に励まれる



私的行為として、ご修学やご研究などがありません。

このうち、まず一つ目の、憲法に定められる「国事行為」は、天皇単独のお務めです。例えば、総理大臣は国会で指名されますが、国民の代表として天皇陛下が任命されます。また、外国の大使・公使が着任すると、自国の元首から預かってきた信任状を天皇陛下に捧呈します。これを受け取られるのも国事行為です。ついで、三つ目の天皇の「祭祀行

為」は、あまり知られておりませんが、古来千数百年にわたり行なわれてきた祖先や自然を大切に作る宮中の伝統的なお祭りです。年間20回以上ありまして、そのお祭りが大変なのです。たとえば、11月23日の新嘗祭は、お米と粟のご飯などを神々に供え、自らも召し上がられるのですが、夜中に2回、合計4時間近くも正座して行われます。

さらに、もっと大変なお務めは、二つ目の象徴たる天皇としてふさわしい「公的行為」です。これは定義がありません。現行憲法で「天皇は日本国の象徴」と定められており、これは国事行為をすればよいのですが、もう一つ「日本国民統合の象徴」と書かれていますので、今上陛下は国民大多数が天皇を象徴として理解し信頼してくれるような公的行為を実践しなければならぬ、と常に考えてこられました。

そのため、様々な来訪者と、会わ

れるだけでなく、積極的に自ら全国各地へも外国にも出かけられ、いろんな務めを果たしておられます。これにより、人々がどのようなことを望んでいるかを受けとめられ、それぞれ良く頑張ったり、深い悲しみ苦しみ沈む人々のために何をしたらよいかを感じとり、自分はどうあらねばならないのかを常に考えておられるのです。

「高齢譲位」の望ましい在り方

では、今後どうしたら良いのか。普通に思い付くのは、憲法にも皇室典範でも定められているとおり、心身に不都合が生じた天皇の代理として「摂政」を置くとか、海外などへお出ましになられる時は国事行為を「臨時代行」に任せることが、法的に可能となっています。ですから、いずれそうされるだろうと誰もが思い込んでいました。

ところが、そうではありません。

象徴たる天皇は、その地位にあるかぎり天皇としての務めを本人がすべきであって、それが難しくなったからといって、皇太子に代わってもらうとか、他の皇族に助けってもらうことでは、天皇の地位にいる意味がない。だから、自分で出来なくなる前

に次へ譲るべきだ、というのが今上陛下のご信念なのです。

そのご意向は、昨年8月8日のビデオメッセージに示唆されており、それを承って、大多数の一般国民が理解と共感を示しました。そこで、政府も対策をとることになり、ようやく今年6月初め、衆参両院で出席者全員が賛成して「天皇の退位等に関する皇室典範特例法」と付帯決議が成立するに至りました。

しからは、これからどうなるかです。ご譲位の時期について私の試案を申せば、平成31年(2019年)1月7日が昭和天皇の30年祭であり、また2月23日が皇太子殿下のお誕生日ですから、それまでの間(又は年度末)が良いと思います。さらに年号II元号は、早めに内定して発表し、新天皇のもとで4月1日から実施しても良いと考えております。

皇室と国民との相互関係

このような皇室問題は、われわれ一般国民と無関係ではありません。それぞれどこか、不可分の関係にあると考えられます。

例えば、我々は海外旅行にパスポートを持っていきますが、あのシンボルデザインは戦前も戦後も「菊の

御紋章」です。「日の丸」ではありません。

また、海外へ行かれたら判りますが、日本の大使館・公使館の玄関には菊の御紋章が刻まれており、応接間には今の両陛下の御写真が掲げられています。さらに、在外公館では毎年「天皇誕生日」のところに公式のパーティが開かれ、各国の要人がお祝いに来てくれます。これにより、天皇は日本国を代表されている元首に相当することが、むしろ海外でよく知られております。

われわれの日本には、外国にないものとして、千数百年も続いてきた皇室が現存します。このことのもつ意味は極めて大きいのです。それをきちんと理解した上で、それが今後も続けていくようにするのは、われわれ日本国民として当然の務めであろうと思われれます。

最後に一つお知らせですが、今秋10月21日から来年1月14日まで、明治神宮の文化館で「近代の御大礼と宮廷文化」という特別展覧会を開催いたします。

また10月20日には、明治神宮会館ホールで、東儀秀樹さんの雅楽なども予定しています。ご都合よろしければ、多くの方々にご覧いただきたいと思えます。



付 参加者との質疑応答

Q: 今回譲位が行われ、もし30年後、再び譲位皇位継承になると、どのようなことが考えられますか。

A: これは、率直にいつて難しい問題です。5歳しか離れておられないご兄弟がどのようにバトンタッチされていくかです。今の皇室典範は皇族間の養子を認めていませんが、今後それも改正すれば、いろいろ知恵が出てくると思われます。

Q: 天皇は男帝だけでなく女帝も可とお考えだと思いますが、その場合、男女平等とお考えでしょうか。

A: 人間社会は男性と女性から成り立っており、男系だとか女系だとかいうことに、殊さらこだわらなければならない。大事なことは、神武天皇のご血縁子孫と認められて、現在皇族の身分にある方が「皇統」を継がれたらよろしいのです。

ただ、日本だけでなく多くの国々で、王統は男性が中心の男系として継いできた慣例がありますから、それを続けることが可能なら続けた方がよいと思わ

れます。しかし、将来そういかない事態になれば、女性に中を継いでもらえればよいのです。

日本の皇統は男系が原則であり、それが必ずしも原理ではありません。原則ですから、例外もありえます。私は基本的に、男子を優先することがよいにせよ、女系も女帝も排除したり否定すべきでないと考えています。

Q: 譲位される天皇陛下のお住まいとして、京都の仙洞御所の活用は如何でしょうか。

A: 今上陛下は、なるべく国民に負担をかけないようにとのご意向が強いため、現在の御所に新天皇が入られ、両陛下が東宮御所へ戻られます。それに伴って皇嗣の秋篠宮邸が手狭になることから、拡張工事に着手されているようです。

お尋ねの京都には、大宮御所があり、また京都迎賓館もあります。けれども、ご譲位後の上皇と上皇后は、やはり新天皇のお近くにおられることが望ましく、常時京都でお住まいになることは不可能であり不適切だと思えます。

ただ、皇室ゆかりの施設や名

所をゆっくりご覧になられ、しばしばお出かけになれる機会を増やされたいと念じております。

しかも、それ以上に強く願っておりますのは、新天皇の大嘗祭を、大正や昭和の時と同じく、京都の仙洞御所跡地で実施してほしいということですが、

即位礼は、内外の代表者数千人を招いて昼間盛大に行う儀式ですから、東京の宮殿がふさわしいとしても、大嘗祭は数百人以下が参列して夜中に行われる厳粛な祭典ですから、むしろ伝統ある京都の方がふさわしい、と考えられるからです。

所先生のご経歴

昭和16(1941)年12月12日 岐阜県揖斐川町生まれ
(現在、神奈川県小田原市国府津在住)。

岐阜県立大垣北高等学校、名古屋大学文学部国史学科卒業、
同大学院文学研究科修士課程修了。

法学博士(慶応大学・日本法制文化史) 皇學館大学助教授、
文部省初等中等教育局教科書調査官(社会科日本史)を経て
同56年から京都産業大学教授(教養部→法学部・日本文化研究所)

平成24年4月より京都産業大学名誉教授、モラロジー研究所研究主
幹・麗澤大学客員教授、皇學館大学特別教授など。
今春から、京都宮廷文化研究所代表。

近著『象徴天皇「高齢譲位の真相」』(ベスト新書) など

平成29年度 総会・懇親会開催のお知らせ

日時 平成29年11月21日(火) 総会/午後6時~6時20分 懇親会/午後6時30分~8時30分

会場 ホテルグランドパレス 東京都千代田区飯田橋1丁目1番地1号 TEL: 03-3264-1111(代)

参加費 会員・非会員を問わずお一人様8,000円、ただし学生3,000円(大学一年生は初回に限り無料)

*詳細は追ってご案内します。当日受付も可能ですが、準備の都合上お早めにお申し込み下さい。

閑話 休題

吉村 泰典

受動喫煙

2020年の東京オリンピック開催に向けて、受動喫煙防止法の制定をめぐって厚生労働省の原則建物内禁煙の試案に対して、自民党のたばこ議員連盟のメンバーを中心に、激しい反対の動きがあり、法案の提出は見送りになりました（6月15日現在）。2004年以降、オリンピックが開催された全ての国において、法律や条例などで罰則付きの受動喫煙防止に関する規制が行われています。国際オリンピック委員会とWHOは、2010年にたばこのない五輪の推進で合意しています。たばこのない五輪を絶やさないよう求めています。完全禁煙は国際機関からの正式な要請です。

たばこの煙には、遺伝子を変異させたり、炎症を起こして血管を傷つけたりする作用があり、がんや脳心臓の病気につながります。厚生労働省の研究班によれば、2014年度に喫煙が原因で過剰にかかった医療費は約1兆4,900億円に達し、国民医療費の4%近くを占めています。患者数は100万人を超え、病気で入院し、労働できないことによる経済的損失額は、約2,500億円に上ると推計されています。喫煙者本人では79万人が病気となっています。一方、受動喫煙では24万人が病気となり、その医療費は約3,200億円と推計されています。また、休憩時間を除く勤務時間中に、たばこを吸うために席を離れることによる損失額を約5,500億円と見積もっています。

喫煙は嗜好であり禁止することはできませんが、

他者に危害を与えることは許されません。受動喫煙の影響で、毎年世界で60万人が亡くなっているとの報告もあります。たばこを吸う人が直接吸い込む主流煙に比べて、受動喫煙で吸い込む副流煙には、ニコチンが2.8倍、タールが3.4倍、COが4.7倍含まれています。受動喫煙に晒されると、がんを始めとする様々な病気のリスクが高まると同時に、妊婦や赤ちゃんにも悪影響を与えます。さらに乳児期に受動喫煙があった子どもは、肥満になる割合が高いこともわかっています。室内で喫煙する親からの受動喫煙が、生後6カ月の乳児に悪影響を与えているのです。生後6カ月時点で親が喫煙していることを考えれば、妊娠中も喫煙している可能性が高くなります。妊娠中の母体の受動喫煙による胎児への影響が、出生後の肥満に関与する可能性も否定できません。

日本国憲法においては、その25条に「すべて国民は健康で文化的な最低限度の生活を営む権利を有する」と記されています。私たちや、特にこれから生まれてくる子どもが、他人の吸うたばこの煙に晒されないことは、いかなる状況においても健康を享受する上で大切な基本的な権利です。それは、他人の存在する空間で喫煙者がたばこを吸う権利よりも、はるかに守られなければならない上位の権利です。

吉村 泰典 プロフィール(抜粋)

【主な経歴】

1975年慶應義塾大学医学部卒業
1995年慶應義塾大学医学部産婦人科教授
2014年慶應義塾大学名誉教授
2015年福島県立医科大学副学長(業務担当)

【主な学会活動】

2007年日本産科婦人科学会理事長(2011年まで)
2010年日本生殖医学会理事長(2014年まで)
2011年日本産科婦人科内視鏡学会理事長(2015年まで)

【その他】

2013年一般社団法人吉村やすのり生命の環境研究所代表理事
2013年内閣官房参与(少子化対策・子育て支援担当)

立川敬二氏 旭日重光章受賞 祝賀会

平成29年6月30日（金） 東京椿山荘 タワー4F マーズ 18:00~20:00



東京岐阜県人会名誉顧問でもある、立川敬二氏が、春の叙勲にて、日本の勲章の最高位「旭日大授章」に次ぐ勲章の章、「旭日重光章」を受賞され、そのお祝いの会が開催されました。

これは、電気通信分野（元NTTドコモ社長）における長年の功績が、叙勲の榮譽として認められたものであります。私達岐阜県人にとりましても大変な喜びであります。

5月9日午後、皇居において、総理大臣から勲記勲章の伝達を受けられ、その後、天皇陛下に拝謁の栄を賜られたとの事。

この会は、東京岐阜県人会、東京岐阜県西濃会、大垣北高関東同窓会



の三団体で、平素親しくさせて頂いています人達ゆかりの深い方々でお願いをさせて頂きました。

司会者挨拶（大垣北高校関東同窓会会長 大石アケミ氏）に次ぎ、立川敬二氏のプロフィール紹介（大垣北高関東同窓会 幹事 川瀬英司氏が作成して下さいったパワーポイント資料に基づいてスクリーンにて説明）、次いで主催者代表挨拶（東京岐阜県人会会長 吉村泰典氏、来賓祝辞・乾杯 大垣市長 小川敏氏）。

市長は、当日、西濃運輸の野球部が東京ドームに出る激励会を欠席して、立川氏のお祝いに駆けつけて下さいました。

市長の挨拶の中で、ノートルダム

女学院元理事長 渡辺和子シスターの言葉「置かれた場所で咲きなさい」を引用され、それは立川氏が自分の置かれた場所で驕らず花咲かれた、ということに心に残りました。また立川氏は大垣の榮譽市民でもあります。食事、歓談の後は、立川氏より挨拶があり、NTTドコモ時代・JAXAの理事長時代のお話を楽しく興味深く伺う事が出来ました。

最後に、全員で記念撮影をして、中締め。最後の挨拶は、杉野由和氏（東京岐阜県西濃会会長）。そして司会の大石アケミ氏より挨拶があり閉会となりました。

立川氏より出席者全員に叙勲記念入りの図書カードが配られました。



岐阜県では



最近の岐阜県のトピックスについてピックアップしました。
(平成29年4月～平成29年9月)

■ 新たなアートの形を追及 Art Award IN THE CUBE 2017 開幕!

4月15日(土)～6月11日(日)、3年に1度の企画公募展「Art Award IN THE CUBE 2017」が県美術館で開催されました。初開催となった今回は、「身体のかぐえ」をテーマに、キューブ空間を使って製作された国内外790点の応募作品から、大賞を含む15点が選ばれ展示されました。



オープニング式典にて
テープカットをする古田知事ら関係者



大賞を獲得したグループ
「ミルク倉庫+ココナッツ」の作品

■ 県内企業を力強く支援! 県中小企業総合人材確保センターを開設

4月27日(木)、県内企業の人材確保を総合支援する「岐阜県中小企業総合人材確保センター」を、県シンクタンク庁舎(岐阜市)に開設しました。センターを人材確保施策の中核に、相談窓口での個別企業支援や、大都市圏での転職イベントへの出展などを行っていきます。



開所式にて挨拶する古田知事



センターの看板を掲げる古田知事と
産学官連携人材育成・定着プロジェクト
推進協議会の岡本会長

■ 杉原千畝が結ぶ絆！リトアニア外務大臣が来訪！

5月8日(月)、県出身の外交官・杉原千畝が「命のビザ」を発給した舞台となったリトアニアから、リナス・リンケヴィチユス外務大臣ら一行が県庁を訪れ、古田知事と面談しました。杉原千畝をはじめとする岐阜県とリトアニアの繋がりについて触れながら、今後の交流について話し合いました。



県庁にて面談する
古田知事とリトアニア外務大臣一行



古田知事と
リナス・リンケヴィチユス外務大臣

■ 清流長良川あゆパーク(仮称)中核施設の起工式を開催!

6月21日(水)、郡上市白鳥町で「清流長良川あゆパーク(仮称)」の中核施設と道の駅「白鳥」の改築工事の合同起工式が行われ、漁業関係者等100名が参加しました。

起工式で古田知事は「あゆパークと道の駅が一体となり、世界農業遺産にふさわしい施設になってほしい」と期待を述べました。



清流長良川あゆパークに整備される
「魚ふれあい水辺」の完成予想図



子どもたちと鮎を放流する古田知事

新ブランド創設を世界5都市で発表

ブランドマークで品質保証、正しい価値の発信へ。

岐阜県、美濃市、美濃和紙ブランド共同組合で構成する美濃和紙ブランド価値向上研究会が主催する「ワールドプレミア 美濃和紙ブランド展」が平成29年3月21日から23日までの3日間、東京都港区六本木のAXISギャラリーで開かれました。

「ワールドプレミア 美濃和紙ブランド展」は東京をはじめ、岐阜、ニューヨーク、パリ、ミラノの世界5都市で開かれ、新たに創設された美濃和紙ブランドのブランドマークが披露されました。岐阜県と美濃市では、2015年6月に美濃和紙活性化会議を発足し、同会議の取組みの中で、美濃和紙の需要拡大を図るため、美濃和紙ブランド価値向上研究会を設置。同研究会では、美濃和紙の価値をさらに高め、最高の品質を極めた美濃和紙を国内外に伝えるため、「本美濃紙」「美濃手すき和紙」「美濃機械すき和紙」の3区分で認定基準を策定し、基準を満たした高い品質を持つ製品だけが表示できるブランドマークを制作。



美濃和紙の魅力は、「柔らかみのある繊細な風合いをもちながら、強靱で耐久性があり、薄くムラがないこと」とされています。ブランドマークの認定基準は、産地・生産者・原料・製法などに加え、環境や健康への配慮など、多岐にわたります。新ブランドマークの効果により、本物の価値を持つ美濃和紙が広く世界に伝わることで、販路の拡大とともに、新たな素材としての美濃和紙(MINO WASHI)の可能性が広がることも期待されています。



多治見市モザイクタイルミュージアム

多治見市モザイクタイルミュージアムとは

多治見市モザイクタイルミュージアムは、タイルの魅力を伝える博物館として、平成28年6月4日に開館しました。多治見市笠原町は、戦後、国内最大のモザイクタイルの産地として栄え、今なお日本一の生産量を誇っています。笠原町役場の跡地に建設されたのが、モザイクタイルミュージアムです。開



館当初からユニークな外観が注目を集めて、SNSなどを通して広まり、マスコミにも多数取り上げていただきました。来館者数は開館前の予測を大幅に上回り、1年で15万人を超えるお客様をお迎えすることができました。

笠原町中央公民館に隣接し、「タイル広場」からすり鉢状の芝生の敷地を経て、ミュージアムのエントランスに至るエリアは、子供たちのあそび場、若者たちの写真撮影の場になりつつあります。4階の常設展示室をはじめとして触ることができる展示物を多く設置し、写真撮影をあまり制限していないことから、館内でもカメラを手にした若い来館者が多く見られます。

モザイクタイルミュージアムの建築

モザイクタイルミュージアムの最大の特徴は、まず建築史家・建築家の藤森照信氏がデザインした建築にあります。タイルの原料となる粘土の鉱山をモデルにしたと言われる建物は、物語から抜け出したような外観で、懐かしさや親しみやすさを感じさせると評さ



れ、多くの人を引き付ける一因となっています。造形の細部にまで気を配った内装、2階から4階まで続く大階段、4階のタイルの空間など、「藤森建築」と言われる独創的なアイデアに満ちていて、タイルや建築に関心がなくとも引き込まれるような演出が、来館者を楽しませています。

常設展とコレクション

当館のもう一つの柱は、笠原町の有志がおよそ20年来集め続けてきた、モザイクタイル関係の膨大な資料です。1995年頃から、商工会に加入していたタイル業界の方々が、町の産業を後世に伝えようと、解体される家屋から壁をはがしたり、廃棄されるタイルを引き取ったり、メーカーや商社の倉

なぜか、ふしぎな、うつくしさ。

庫の片隅に残っていた製品や見本台紙、サンプル等を引き取るといった方法で、タイル張りの製品からタイル単体、紙媒体まで様々な資料を収集してきました。収集したものは番号を付けてデータを取り、1箇所を集めて保管していたため、施設そのものができずに、既にコレクションのアーカイブ作りがスタートしていたと言えます。現在これらの資料は当館の根幹をなし、4階では藤森照信氏のセレクションとして常設展示し、3階ではタイルの歴史と製造工程にかかわるテーマに即して紹介して、来館者にタイルの様々な側面を感じていただいています。

体験工房

モザイクタイルミュージアムに来館される方は、30歳以下の若者層が半数以上を占めています。皆様には人気があるのが、当館1階体験工房で実施中の「ワンコイン工作」です。小さ



な木工製品に木工用ボンドでタイルを貼る、という単純なプログラムは、子供でも比較的簡単に出来る、作った後に持って帰れるという気軽さから、連日多くのお客様をお迎えしております。

産業振興エリアと業界との連携

当館の2階は、業界関係者が指定管理者となるために設立した財団法人によって運営されています。タイルの市場拡大を図るため、この財団が中心となって協賛企業を募り、ある種のショールームとして、先述の収集してきた資料ではなく、現行商品の紹介や販売ができるように仕組みを作っています。財団の下部組織として協賛企業の皆様と共に「プロジェクト会議」を立ち上げ、展示内容の更新の他、様々なイベントを企画しています。

これまでの特別展と関連企画

当館の3階の一角には「ギャラリー」があり、開館記念展として世界的に活躍する美術家・大巻伸嗣氏を迎えた「Echoes Infinity



永遠なる物語」を実施するなど、開館以来それぞれに異なる4つの特別展を実施してきました。また、こうした特別展の関連企画として、専

門的な知識を求める方々にも満足していただけるよう、様々なワークショップや館外活動を行ってきました。例えば岐阜県地域活性化ファンドの助成を受けた「工場賛歌〜原料編」では、業界関係者の協力を得ながら、まち歩きや工場見学、ワークショップなど、6本のイベントを実施しました。今年度は、「大坪高明の「タイル」と絵タイル職人の手わざ」、「工場賛歌〜釉薬編」、「陶磁器試験場と近代の建築装飾」、「東京の銭湯」という4本の特別展開催を計画しております。

◆ミュージアムの基本情報

住所：〒507-0901 多治見市笠原町2082-5

電話：0572-43-5101 FAX：0572-43-5114

E-mail：info@mosaic-tile-museum.jp

HP：http://mosaic-tile-museum.jp

ロダンに愛された女優・花子を知っていますか？



明治元年に生まれ、踊りと秀でた演技力によりデンマーク、ドイツ、イギリス、オーストリア、ベルギー、フランス、アメリカ、スイス、ロシア、イタリアなど、欧米18か国の舞台で活躍し名声を博した女優・花子（本名・太田ひさ）。彼女をモデルに彫刻家のオーギュスト・ロダンが何十点もの彫刻作品を制作したという。その赫々たる業績の割には、彼女のことはマダム貞奴ほどは広く知られていない。晩年を岐阜で過ごした国際女優・花子のご紹介しよう。

芸は身を助く

太田ひさは1868年（明治元年）5月8日、尾張国中島郡祖父江村（現在の愛知県尾西市上祖父江）の旧家に太田八右衛門とうめの長女として生を受けた。ひさの実家は百姓で、そのかたわら機織業を営んで反物を作っており、大量消費地・名古屋でそれを売っていたのである。父は芸事を好み、子女にも幼いころから踊りや琴、三味線などの稽古をさせ、後にそれぞれその道の師匠になった。ひさは5歳から踊りを習い始めている。

ひさが2歳の時に妹が生まれ、乳母の養女となって、父親が名古屋に持っている出店に引越してきた。その

隣家の青物屋・酒井家の夫婦がひさを気に入り「ぜひうちの養女にしたい」と頼み込み、4歳の時に養女となった。大好きな唄や踊り、三味線などの習い事にいそしんだが、ひさが10歳ごろに養父が相撲道楽で借金を残して出奔。生活に困った養母になんと旅芝居の一座に子役として貸し出され、舞台に立つようになったのが、後の「国際女優・花子」の第一歩だったのであるから、人生とは不思議なものだ。幼い子供が旅から旅への暮らしはさぞや心細いものであったろう。美濃路、信濃路を歩き、「…飛驒の峻い山路を…手を曳かれて昇つた時の小児心の悲哀しさを今でも判明と胸に覚えて居ます」と花子は後に回想している。当時の子

役の日給がわずか10銭ほどだったというから、裕福な生家での生活とは天と地との差があったであろう。しかしそのころからひさは「舞台で観客の心をどうやってつかむか」ということを実地で習得していった。「観客の心をつかむ表現・演技とはいかなるものか」という彼女にとって生涯のテーマに、幼くして知らず知らずのうちに取り組むようになっていたのである。

いくつかの旅芝居の一座を経て、ひさは15歳の時、養母に芸者に売られてしまう。枳屋という置屋だった。実家もその頃には落ち目になっていたのだから頼ることができず、それから覚悟を決めて芸事に精進し、腕を磨いていった。その後、1888年に落籍されて



結婚するが、夫は20歳ほど年上の建築請負師だった。優しい人だったが夫には連れ子もあり二人の仲はやはりうまくいかず、やがてひさは名古屋の実家に戻る。その頃ひさは初めての恋を経験する。夫は理解を示して1898年には離婚が成立し、同年再婚するものの1901年にはまたも離婚。ちょうどその頃であった、「海外公演に唄と踊りのできる人を探している」とい

うオファーが舞い込んだのは。日本の歌や踊りを外国人に見せる楽団を編成して博覧会で演じる、という話だった。人生の岐路に立っていたひさは一大決心をして1902年（明治35年）、34歳の時に神戸港を経て横浜港から渡欧したのである。これは日露戦争の2年前だ。当時、外国に行く日本人は数えるほどしかいなかったから、現在でいうなら宇宙旅行に行くくらいの勇気のいることだったかもしれない。

国際舞台へ

コペンハーゲンの博覧会で踊り子として出演したのが、ひさにとってはヨーロッパ・デビューとなった。当時の東洋ブームに乗り舞台は大盛況で、1905年までドイツ、トルコ、イギリスなどを巡業。当初の劇団の解散後もヨーロッパに残ったひさは、ドイツのデュッセルドルフの博覧会の劇場で、ロンドンから来た日本人の芸人とともに「武士道」などの出し物演技したいへんな人気を博した。日露戦争の影響もあったようで、ひさの「切腹のシーン」は評判となったという。この成功に気をよくして日本人だけの自主興行をもくろみ、ロンドン郊外に家を借りて劇団を結成。公演は成功するも

の興行としての収支はかんばしくなく、1905年、パリのフォーリー・ベルジエールで名声を博したダンサーで一流の興行師でもあったロイフラワーと組むことになった。彼女は1900年のパリ万国博覧会で川上貞奴と音二郎の夫妻を出演させ日本ブームを巻き起こした名プロデューサーである。彼女はサヴォイ劇場でひさの舞台を初めて見た際、「綺麗な、上品で優雅な、奇妙な、日本人の間でさえ目立つほどの個性」との感想を述べている。そしてリハーサル後、座員を集めて次のように言ったという。「もし私の援助が欲しければ、私の言うことを聞かなければ駄目です。そしてこの小さい人（ひさを指して）を花形にしないと成功しません。」

彼女の提案でひさは芸名を「Hanako」とし、座長となった。公演演目は「左甚五郎の京人形」、「芸者の仇討ち」、「ハラキリ」などで、とりわけ切腹の場面での怨念・悲哀など激しい情念のこもった演技が好評を博したという。日本というイメージを前面に押し出し、派手な見せ場・「ハラキリ」というドラマチックなクライマックスシーンを演出するロイフラワーの目論見は当たって、女優「マダム・ハナコ」の名はヨーロッパで一躍有名と



サヴォイ劇場での舞台写真

なった。興行としても成功し、デンマーク、ノルウェー、スウェーデン、ドイツ、ベルギー、オーストリア、フランスなどを巡業した。出演会場にはロンドンのサヴォイ劇場、アンバサダーズ劇場など一流の会場が並ぶ。観客にはオーストリアハンガリー帝国皇帝をはじめ、名だたる人々が連なっていた。

さらに公演で訪れたロシアでは、乞われてモスクワの演劇学校でも演劇指導し（1912年ごろ）、モスクワ芸術座の著名演出家コンスタンチン・スタニスラフスキーや作家アントン・チェーホフの未亡人にも称賛された。また舞台での成功のみならず、花子はロシアの彫刻作品



ヨーロッパ巡業中の花子

のモデルとしても知られ社交界でもてはやされ、西欧世界の著名人、政治家、

貴族、芸術家との交友関係を築くようになった。

ロダンの彫刻

花子は38歳の時に、当初劇団の通訳や外国人との交渉に携わっていた同僚の吉川馨と、ロイフラワーの媒酌で三度目の結婚をした。彼はアメリカの大学を出ており語学にも堪能、欧米の文化や歴史にも通じていた。なにより控えめで、女優・芸術家である花子を理解し、結核でベルリンに客死するまで彼女を献身的に支えた。死に瀕した夫の手紙には、「私はあなたを一人の女としてだけでなく人間として尊敬しています。」「あなたの内なる心の奥から湧き上がる気力と情熱、生きる力の強さ、それらの源となっている『誇り』を愛しています。」とあった。その時花子はロシア、ドイツを巡業中で、無念にも夫の死に目には会えなかった。1910年（明治43年）、花子42歳の時で、このうち本名を太田ひさに戻した。



花子と夫 吉川馨
(ベルリンの写真館で)

その年、ロダンが花子をモデルにした最初の作品「死の首」を発表した。ロダンは花子をモデルとした作品を何十点も制作しているが、中でもこの「死の首」はひじょうに重要な作品だ。

ロダンとの最初の出会いは1906年で、マルセイユでの博覧会で上演した死の場面での花子の断末魔の表情にロダンはたいへんな衝撃を受け、楽屋での面会の際にもぜひ「舞台装束のままで」会ってほしいとの注文を付けたほどであった。当時ロダンが有名な芸術家であるとは知らなかった花子だが、これが後に長年にわたるロダン夫妻との豊かな人間関係にも、またいくたの芸術作品にも結実する出会いであり、後年の花子自身の言葉によれば、「この世に生きてきたかいのあるように思われる出来事の一つ」であった。

後に花子はヨーロッパ各地での興行の合間にパリに來るとロダン邸に長期滞在するようになる。夫人からも可愛がられ、1914年に第一次大戦が勃発すると、ヨーロッパの戦火を逃れてロンドンに避難する際ロダン夫妻は花子を伴っている。

この「死の首」という彫刻制作の際は、花子はひと月ばかりもアトリエに日参し、かなり苦勞してモデルを務めている。少し寄り目になったような断



ロダン作「死の首」

末魔の表情を長時間続けるといのはたいへんな苦痛で、おかげで一座の同僚から「あなたの眼は此の頃へんになった」と言われるほど。ロダンはこの眼球部分の制作に試行錯誤し、作っては壊すことの繰り返してあったという。「折角出来たと思ふ時分に篋を突き込んでぐりぐりと眼の玉を抉ぐって仕舞うこともしばしばあったそうだ。「始め芝居で見た時の眼と違ふと云つてロダンさんが承知しない」のだ、と花子は後に当時のことを回想している。

一方、「空想に耽ける女」という作品は「死の首」制作の苦しみの合い間に生まれた。長時間じっとしているのに疲れた花子をロダン夫妻が庭園での散歩に連れ出した際に、草の中に座ってばかんとした顔をした花子からイン



ロダン作「空想に耽ける女」

スピレーションを受けて「空想に耽ける女」が生まれた。そしてそれから午前は「死の首」、午後には「空想に耽ける女」のモデルを務めたのである。

好意的な批評

花子は1914年ロンドンへ避難してからはアンバサダーズ劇場での長期公演や、戦争避難民のための慈善興業に出演したりもした。アンバサダーズ劇場での公演にはサンデー・タイムズ、オブザーバー、デイリー・メール、デイリー・テレグラフ、イブニング・ニュース等に数多くの批評が載った。「この日本の役者達の演技は、娯楽を超えたものだ。それは素朴なものを持つ力の開示だ。」(サンデー・タイムズ)。「その奇抜さとは外面的には可愛らしいほどのきれいさ、小ささであるが、その外皮の下にはかの注目すべき国民のヒロイックな内面の特性が隠されている。」(オブザーバー)。「まったく風変わりな楽しい演劇であり、一座の花形役者である花子は、ユーモアと魅力と多彩を有することが明らか。……マダム貞奴とは同日に論ずることはできない。上品で小柄なマダム花子は、悲劇にも喜劇にも出演する。筆者の見たところでは花子は喜劇のほうが得意であるよ

うだが、悲劇でも彼女の演技は人間味があつて感動させる。(デイリー・テレグラフ)。「私がロンドンで今までに見た最も素晴らしい女優は、アンバサダーズ劇場における日本の女優のハナコです。私の彼女に対する讚美は言葉で表現できるものではありません。彼女はなんと稀有なひとでしょう。……彼女の表現力はまさに素晴らしいの一語に尽きます。……死の場面はあまりにも力強く、あまりに雄弁なので、私はすべての人に見ていただきたい思います。どうしても泣かされてしまうのです。」(イブニング・ニュース)など、おむね好評であった。



ロンドンの新聞批評抜粋

戦況が悪化して1916年に一時帰国したが再渡英し、1917年、ロンドンで日本料理店「湖月」を開業。当時としては珍しい本格的な純和風の高級料亭だった。キーワードは「日本文化への誇り」だった。日本から欧州へ外遊中の皇太子殿下(後の昭和天皇)も立ち寄られたといわれている。その年には雑誌「新日本」に「芸者で洋行し女優で帰るまでの廿年」が掲載された。

同年、ロダン夫妻が死去した。ロダンが花子にインスピレーションを受けて制作した彫刻作品は何十点もあったといわれている。ロダン作品は死後、遺言によりフランス国家に寄贈されたが、花子はロダン自身の「君が日本に帰る際には好きなものを持って帰ってほしい」という言葉をたよりに、「ロダン先生との約束です」と、なんと約2年半もの間フランス政府と交渉し、ついに「死の首」と「空想に耽ける女」の2点を勝ち取り、1921年末、花子が53歳の時帰国する際に日本へ持ち帰った。その粘り強さには目を見張るものがある。若いころから興行主や劇場などとやりとりをする機会もあったであろうから、そうして鍛えられた交渉力のたまものである。これらの作品は後に東京美術学校（現在の東京藝術大学）に預けられた。

花子は晩年を妹が芸妓の置屋を経営する岐阜市で静かに過ごした。国際的な名声を画した人とは知らない人も多かった。岐阜日日新聞に「美術品としてのロダンのモデルとなったお花さんの話」が5日間掲載されたのは1925年（大正14年）になってからだった。「ロダン作品のモデルになった女性」ということで、彫刻家・詩人の高村光太郎をはじめとして多くの芸術家、作家が訪ねてきたの

そのころだった。

59歳の時弟の長男・英雄と養子縁組をし、孫が生まれたのは66歳の時だった。そして1945年（昭和20年）4月2日、岐阜市西園町にて丹毒で亡くなった。享年77歳。波乱万丈の人生だった。墓は岐阜市鶯谷町の浄土寺にある。彼女は7月9日の岐阜空襲を見ることがなかったが、数多くのロダンの交流の品々は残念ながら空襲で失われてしまった。

それから六十数年。2007年（平成19年）5月〜2008年（平成20年）3月にかけて岐阜県図書館において「花子〜彫刻家ロダンのモデルになった明治の女性〜」という展覧会が開催され、ロダンの「花子」像をはじめ、高村光太郎との交流、森鷗外らの文学に登場する「花子」像などが写真や研究資料を交えて紹介された。展示品のなかには、花子自身が持ち帰り現在は岐阜市所蔵の「死の首」や、（公財）岐阜市国際交流協会所蔵の「空想に耽ける女」も。花子・ロダン・鷗外などについて文化講座も開かれた。

ちなみに森鷗外の「花子」は「鷗外全集 第七巻」に載っており、現在ではネット上でも読むことができるが、初出は1910年（明治43年）7月1日発行の「三田文学」誌上であっ

た。ロダンと花子の通訳をした人物が鷗外の息子・森於菟（おと）の家庭教師であったため、彼から花子の話を聞いて書かれたという。その中で鷗外は、ロダンをして「人の体も形が形として面白いのではありません。霊の鏡です。形の上には透き徹って見える内の焰が面白いのです。」と言わしめている。「マドモアゼユは実に美しい体をもつてゐます。脂肪は少しもない。筋肉は一つ一つ浮いてゐる。Foxterriersの筋肉のやうです。腱がしっかりとゐる太いので、関節の大きさが手足の大きさと同じになってゐます。足一本でいづまでも立ってゐて、も一つの足を直角に伸ばしてゐられる位、丈夫なので。丁度地に根を深く卸してゐる木のやうなのですね。肩と腰の潤い地中海のtypeとも違ふ。腰ばかり潤くて、肩の狭い北ヨオロッパのタイプとも違ふ。強さの美ですね。」

ロダンは花子をブティック・ハナコと呼んでいたが、実際花子の身長は138センチで、当時の日本人としても小柄なほうだった。ロダンが花子からインスピレーションを受けて制作した作品約60点のうち、パリ市内のロダン美術館には様々な素材、手法の花子が50点余も所蔵されている。また前述のように岐阜市には花子自身が帰国

時に持ち帰った作品2点があるが、実はロダンの花子像は東京でも観ることができる。二人の出会いには1906年といわれているが、上野の国立西洋美術館の「松方コレクション」には1907年ごろに制作されたブロンズ像「花子の頭部」がある。目を寄せ、眉をしかめた花子の表情は、ロダンが興味をそそられた花子の芝居の「死」の場面に由来しており、その後「死の首」と呼んでその制作に没頭した一連の作品の一つといわれている。松方幸次郎がパリで購入したものが、1944年、ドイツの敗戦・フランスの開放後にフランス政府により接収された（日本はドイツの同盟国であったため、敵性国家とみなされたので）。粘り強い交渉の末1959年になってようやくフランス政府より寄贈返還、という紆余曲折を経て、国立西洋美術館に収まったというのもドラマチックな成り行きではないだろうか。

荒垣さやか（会員）

参考文献【編集】

澤田助太郎『ロダンと花子』中日出版社（1996年）
澤田助太郎氏は太田ひさの妹・はまの孫で、ひさの養子・英雄の子・正子と結婚した。若いころ岐阜高校で教鞭をとり、後に岐阜女子大学教授。
『ロダンと日本』静岡県立美術館ほか（2001年）
資延勲『ロダンと花子』文芸社（2005年）
マンガ『ロダンに愛された国際女優 花子』（2000年）
構成・里中満智子 作画・大石工一 原案・澤田助太郎
企画発行：岐阜県

活動報告

親睦委員会からのお知らせ

囲碁部

- 年4回(1・4・7・10月)
- 各回**第2日曜日**《10時30分〜17時》
- 会場 いずみ囲碁シヤパン
Tel.03(5202)60006
中央区八重洲2-1-1
住友生命ビルB1

- 会費(各回)二千円《食事代含む》
- 世話人
田中二郎 Tel.03(5548)0401
数下隆男 Tel.0424(81)60000

ゴルフ会

- 平成29年度ゴルフコンペのお誘い
- 開催 平成29年**12月9日(土)**
午前7時集合
- 場所 大栄カントリー倶楽部
Tel.0476(73)55222

参加希望者は東京岐阜県人会事務局
TEL・FAX 03-56357-1243
までお願いします。

フェローシップ委員会・青年部

フェローシップ委員会は、引き続き幅広い入会者の募集に努めています。最近の会員数は、平成29年7月24日現在で個人会員647名(法人会員は26社)ですが、東京岐阜県人会の健全な発展のためには更なる会員の増強が重要です。

フェローシップ委員会は、在京岐阜サミット(在京高校同窓会その他の在京同窓団体が出席)を通じて在京同窓諸団体との連携強化のほか、東京岐阜県人会を紹介するパンフレット及び東京岐阜県人会役員用の名刺の活用により、入会勧誘活動を更に機動的に行って参ります。また、新しい試みとして、青年部と協力し、都心



でのバーベキュー大会(平成29年5月27日)が、岐阜県学生会館及び岐阜県学寮の寮

生24名を中心に若者が多数参加)、都市対抗野球大会の観戦(平成29年7月19日と21日:東京ドームにて西濃運輸を応援)、岐阜県出身アーチストのコンサート(平成29年11月2日予定:見田村千春さんのワンマンライブ)といった企画を行っており、このようなイベントを通じて東京岐阜県人会の魅力を知ってもらい、会員増強につなげたいと考えております。

会員は、年2回の会報「ギフネット」の無料配布をはじめ、協賛店舗での優待割引、各種イベント(年次総会後の懇親会、講演会、勉強会、ゴルフコンペ、囲碁大会、クリスマス会等)への参加といった特典を受けられます。各種イベントを通じて交流関係を拡げられるということが大きな魅力の一つです。懇親会での豪華なシヨウ、岐阜県関連の国会議員・知事・市町村長その他著名人との交流、岐阜物産コーナーも毎年の楽しみになっています。平成28年の懇親会では、リオオリンピックの競泳平泳ぎ金メダリスト

の金藤理絵さんをお招きしました。東京岐阜県人会を通じて、郷土の歴史や名所を再認識したり、郷土の物産を再発見したり、同郷の方々との親交を深めることにより、会員の皆様の生活に彩りを添えることができれば幸いです。ギフネットのバックナンバーは東京岐阜県人会のホームページ <<http://www.apgifu.net/report.html>>でご覧いただけます。

東京岐阜県人会の入会資格は、岐阜県出身者のみならず岐阜県と何らかの縁(例えば、近親者が岐阜県出身者である、岐阜県内での就学又は勤務経験がある等)があればよいというものです。縁のある方に気軽に入会の声を掛けていただきたいと思います。会員登録は、郵送、ファクシミリ、インターネットで行うことができます。詳細は、東京岐阜県人会のホームページ <<http://www.apgifu.net/information.html>>をご覧ください。

平成29年4月22日(土) 紅茶専門店「ハバナスイート」にてプリザーブドフラワーのアレンジメント教室を開催いたしました。

プリザーブドフラワーとは、特別な製法により、生花のみずみずしさを保ったまま長く保存できる全く新しいカテゴリーのお花です。

男性3名を含む12名の参加者で、レディース倶楽部副委員長阿部さんのユーモアあふれる指導のもと、終始笑い声の絶えない楽しい時間を過ごしました。母の日の時期でもあり、「母の日のプレゼント」、「自分へのご褒美」、「奥様へのプレゼント」にと、各々が贈る楽しみながらフラワーアレンジメントという「物作り」を楽んだ後、世界に一つだけのMY作品を皆で鑑賞し合いながら、本格紅茶とスイーツ・プレートに



舌鼓を打ちました。こちらのお店は、ドラマでも使用されたお店で、日本紅茶協会の「おいしい紅茶の店」認定



店でもあるそうです。

レディース倶楽部では9月に吉村会長、山本幹事長にご出席をいただき、第5回の会合を開きます。

昼食をいただきながら親睦を深める会です。皆さま、ぜひお誘いあわせのうえご出席下さい。

●開催 9月30日(土)12時

●場所 東京白比谷の中日ビル内
シーボニアメンズクラブ

●会費 二千元

●お申込

akemi347623@ezweb.ne.jp

広報委員会では、会報誌ギフトネットの発刊に向けて記事、原稿などの編集作業を進めています。今回は、荒垣さやこ委員に「ロダンに愛された女優・花子を知っていますか？」を執筆いただきました。ウェブサイト部では、情報提供

の充実に努めており、いち早く多くの話題をニュースとして紹介できるように頑張っております。御遠慮なく東京岐阜県人会事務局まで、掲載希望記事やテーマをお寄せ下さい。

ホームページアドレス:

<http://www.apgf.tn.net/index.html>

★掲載に関するご連絡先★

東京岐阜県人会事務局

TEL/FAX 03-5335-7124/3

E-mail: gifukenin-ky@poppy.ocn.ne.jp

祝 中京学院大中京 全国制覇!

第62回全国高等学校軟式野球選手権大会(主催・日本高等学校野球連盟)で中京学院大中京(東海・岐阜)が29日の決勝で茗溪学園(北関東・茨城)を1-0で下し、3年ぶり8回目の優勝を飾った。監督は全国制覇4度目の平中亮太氏。

飛騨牛一頭家 銀座 馬喰一代

岐阜県産農産物 販売コーナー設置

< 飛騨牛一頭家 馬喰一代 銀座 >
東京都中央区銀座2-6-5
銀座トレジャス 11F
tel. 03-3535-4129



岐阜県立関高等学校同窓会 東京支部



今年度の第27回東京支部同窓会は平成29年6月25日（日）に主婦会館プラザエフ（四ツ谷）にて開催しました。出席者約110名で、母校関高から三尾校長、堀部本部同窓会長他役員、及び恩師の先生方をお招きして、午前11時半から総会に引き続き3時まで懇親会を行いました。

総会では文武両道で躍進する最近の母校の生徒達の活躍振りをお話ししていただき、懇親会は恒例のビンゴゲームで最高に盛り上がり、全員の方に景品を持ち帰っていただきました。

今年度も東京の大学に在学する学生等若手にも多数参加いただき、大先輩OBの方々との若い後輩との歓談という楽しい時間を共有し、若手・先輩双方から大変有意義だったと好評でした。

掲載の写真は、景品交換に並ぶビンゴゲームの様子と、終盤の幹事引継ぎで翌年度同窓会への抱負を述べる次回幹事の方々です。

なお、東京支部同窓会の様子をホームページにも掲載してありますのでご覧ください。

<http://sekikou-tokyo.com>

（関高同窓会東京支部で検索下さい）

◆イベント日程

毎年6月頃東京支部同窓会を開催。来年は平成30年6月24日（日）を予定

◆連絡先

東京支部会長：垣下智洋

☎ 049-252-1522 ✉ kaki3138@lagoon.ocn.ne.jp

広報担当副会長：今井忠明

☎ 045-813-3225 ✉ tada-imai@nifty.com

在京（首都圏）岐阜高校同窓会

本同窓会は今年設立80周年を迎えました。会長：尾関良平（9代目昭和37年卒）

今年の総会懇親会は6月25日（日）（10:45～14:30）東京ドーム“天空の間”にて220名（平成29年卒の6名を含む）の参加の下、盛大に開催されました。



創立80周年の鏡割り



尾関会長の挨拶と会場の風景

当同窓会は昭和12年6月に“在京浜岐中同窓会”として丸の内ホテルに46名の参加の下、発足致しました。色々な変遷を経て、平成8年に現同窓会名に改称され現在に至っています。平成12年には“年会費制度”を、又“当番学年幹事制度”を各々導入し、当番学年の方々には総会、懇親会、イベント等の一斉を取り仕切ってもらっています。（本年は昭和51年卒、61年卒の皆さん）翌年にはホームページの開設、会報誌の発行と続けました。今回の80周年にはスクールカラーのオレンジ色を基調とした“法被”を新調致しました。又本年3月に行われました“科学の甲子園”では並み居る全国の強豪校を抑えて見事全国優勝を果たしました。80周年に大きな花を添えていただきました。正に“継続は力なり”でして、数ある全国の在京同窓会の中でも屈指の歴史と内容を誇っております。

◆イベント日程

来年（平成30年）の同窓会を以下の要領で開催致しますので多数の皆様のご参加をお待ちしております。

日時：平成30年7月1日（日）10:45～

場所：東京ドームホテル B1“天空の間”

文京区後楽1-3-61 ☎ 03-5805-2111

当番学年幹事：来年は昭和52年卒、62年卒の皆さんです。

◆連絡先

副会長：北村清次（昭和45年卒）

☎ 043-485-8185

〒285-0005 千葉県佐倉市宮前3-5-1 701号

尚、問い合わせ用のメールフォームを設けております。

<http://www.giko-zaikyo.com> どうぞご利用下さい。



同窓会に行こう!!

久々に母校の同窓会や同郷会で恩師や友人たちと旧交を温めてみてはいかがでしょう？ 同窓会から発展した趣味の会や文化イベントへの参加、母校を応援するスポーツ観戦などの機会もこれから増えていきそう

です。これらをきっかけとして、長らくご無沙汰していた故郷へのきずなをぜひ再構築してみませんか。

次号は4月上旬発行となります。皆様の投稿をお待ちしております。(投稿先: gifukenjin-ky@poppy.ocn.ne.jp)

関東飛騨市会



◆イベント活動報告

爽やかな初夏の日射しに恵まれた6月17日(土)、文京区茗荷谷の嘉ノ雅茗溪館で第42回関東飛騨市会(会長・堀内喜司夫)が開催されました。

飛騨市は岐阜県の北部を占める旧2町2村(古川町・神岡町・河合村・宮川村)が平成の大合併で誕生した市で、当会は同市出身者の在京ふるさと会です。飛騨市は、昨年、古川祭りの起こし太鼓と屋台行事がユネスコの無形文化遺産にも登録され、また、長編アニメ「君の名は。」の舞台として国内外からの「聖地」巡礼者が後を絶たないとも。

当日は地元から都竹淳也・飛騨市長はじめ30名近いご来場を得て、総勢80名が旧交を温め、近況を語り、ふるさとの思い出話に花を咲かせました。同市長は全国へ向けての「飛騨市ファンクラブ」加入へのアピールで会場を沸かせました。国内外でご活躍の声楽家(バリトン)・砂田直規氏(高山市清見町出身)のカンツォーネからオペラ、唱歌に続き、吉城高校校歌まで飛び出す頃には、懐かしき歌詞に会場が一気に大喝采となりました。酒宴は、飛騨地方独特の酒席のしきたり「祝い歌が終わる迄お酌に廻るべからず」に従い、これまた古川固有の「若松様」を、池田高佳・飛騨市観光協会会長の先導での全員唱和で、賑々しい歓談へ。宴もたけなわ、各々が法被を纏い、会場を大円団に囲んでの盆踊りに興じて、最後は中村順三氏の指揮、常任幹事でフルート奏者の志田浩子氏の伴奏で「ふるさと」を合唱し、一時の里帰り気分浸った一日でした。

◆イベント日程

毎年6月頃開催で、連絡先お届けあれば、前の月にご案内が届きます。

◆連絡先

常任幹事：(株)司構造計画内 玉腰徹

☎ 03-5259-7960 ✉ t.tama@oregano.ocn.ne.jp

東京飛騨会

◆イベント活動報告

6月7日(水)、千代田区一ツ橋の如水会館で平成29年度の東京飛騨会が開催された。当会は在京の飛騨3市1村(高山市・飛騨市・下呂市・白川村)出身者が会員で、現在会員数約400名。当会の発祥は一説には江戸時代後期にまで遡るが、ここ20年近くは初夏の総会と新春の明治神宮内拝殿参拝・互礼会を繰り返している。明治神宮の戦後復興の本殿の用材(柱)は飛騨川沿い下呂へと益田街道の通う、飛水峡にほど近い七宗のヒノキであり、また本殿の再建には飛騨の匠も活躍したとのことで、同神宮と当会との深いご縁が続いているからだ。

今回は、地元から都竹淳也・飛騨市長、服部秀洋・下呂市長がご来場、迎える格好で細江孝雄・東京飛騨会会長、三田村俊史・岐阜県東京事務所長、清水雅博・高山市東京事務所長、上畑浩司・岐阜県東京事務所飛騨市派遣、山口正紀・千代田区副区長(飛騨市出身)はじめ、総勢50名近くの盛会となった。森林資源に恵まれた飛騨地方だが、平成24年にはカーボンオフセット協定として千代田区と高山市は10年間、高山市一之宮町の市有林の間伐作業を行い、それで得られた森林のCO²吸収量を区内からのCO²排出量と相殺し、区は森林整備に係る経費から国や県の補助金を差し引いた経費の半分を市に負担金として支払うという協定を締結(これは区有施設の年間CO²排出量の約3割に相当)、深いつながりができた。当日は郷里の食と銘酒を満喫し、和気藹々の一ツ橋の宴に酔いしれた。

◆イベント日程

明治神宮での互礼会：平成30年1月13日(土)に開催予定

◆連絡先

事務局：(株)司構造計画内 玉腰徹

☎ 03-5259-7960 ✉ t.tama@oregano.ocn.ne.jp



東京岐阜県人会の発展を お祈りいたします。

東京岐阜県人会 名誉会長
公害等調整委員会 委員

松田 隆利

〒一六六〇一〇〇一三
杉並区堀之内一丁目一〇五
TEL・FAX〇三(三三二五)七八三一

東京岐阜県人会 会長
一般社団法人吉村やすのり生命の環境研究所代表理事

吉村 泰典

内閣府参事
慶應義塾大学
名誉教授
〒一〇二一〇〇九九三
東京都千代田区平河町一五一一五
平河町BUREX 九〇二
TEL・FAX〇三(三三二五)五六七八

東京岐阜県人会 副会長
水町メディカルグループ代表・総院長
内科認定医

水町 重範

水町クリニック
水町保険診療所
水町エムアルファクリニック 駒ヶ谷
〒一六二〇一〇〇三三
東京都新宿区西三丁目一〇番一
TEL〇三(三三三三)四八二八(一八一代)

東京岐阜県人会 副会長
一般社団法人運転従事者MR1健康支援機構 代表理事

水町 重範

〒一六〇一〇〇〇〇四
東京都新宿区四谷一三三四階
TEL〇三(六二七四)八五五五

東京岐阜県人会 副会長
大垣北高岡東同窓会 会長
国際ソロプチミスト東京日比谷 会長
(有)三ツ美 社長

大石 アケミ

〒一〇二一〇〇〇一四
東京都文京区関口三二四一七
TEL・FAX〇三(三九九四)二六二二

東京岐阜県人会

幹事長 山本 康夫

〒一〇二一〇〇〇九三
東京都千代田区平河町二一六一三
都通商會館十四階 岐阜県東京事務所内
TEL・FAX〇三(五三五七)二四三三

東京岐阜県人会 名誉顧問
松久グループ

代表 神谷 一雄

東京都港区芝大門一丁目二二番三
TEL〇三(三三四七)二二二二

東京岐阜県人会 名誉顧問
三井住友カード株式会社 特別顧問

加藤 重義

東京都港区海岸二丁目二番二十号
TEL〇三(五四七〇)七二八七

東京岐阜県人会 名誉顧問

立川 敬二

グローバル情報社会研究所株式会社 顧問
元ポーターフォン株式会社 社長

林 義郎

東京都新宿区新宿一丁目四
TEL〇三(五三六〇)八三〇〇

株式会社フジメディア・テクノロジー

取締役 井上 武典

〒一三五一〇〇〇六四
東京都江東区青海一丁目一番二〇号
ダイニング東京オフスタワー十七階
TEL〇三(五五〇〇)〇九〇〇
FAX〇三(五五〇〇)〇九六〇

公益財団法人岐阜県学寮

代表理事 大西 孝夫

〒一〇二一〇〇〇〇六
東京都文京区小日向一丁目一八一
TEL〇三(三三九四)一九五八
FAX〇三(三三九四)四四三六

飛騨産業株式会社

代表取締役 岡田 贊三

〒五〇六一八六八六
岐阜県高山市漆垣内町三二八〇
TEL〇五七七(三三三)一〇〇〇一
FAX〇五七七(三四)九一八五

在京(首都圏)岐阜高校同窓会

会長 尾関 良平

医療法人 沖繩徳洲会
千葉徳洲会病院

院長 加納 宣康

〒七四八五〇三三
千葉県船橋市高根台二丁目一
TEL〇四七(四六〇七)七一(代)
FAX〇四七(四六七〇)〇三七九

株式会社チューキョー 東京支店

東京支店長 川島 聖司

〒一〇一〇〇〇四七
東京都千代田区内神田一丁目九二二
NTビル六階
TEL〇三(五九九一)五三三五(代)
FAX〇三(五九九一)五三三六

株式会社クボタ

代表取締役 社長 木股 昌俊

〒一〇二一〇〇〇〇一
岐阜市三田洞東一丁目二番三三号
TEL〇五八(三三七)六三三三
FAX〇五八(三三七)七五〇九
<http://www.gifu42.net>

特定非営利活動法人
ぎふプロジェクトネットワーク

理事長 岸田 哲哉

〒一〇二一〇〇〇〇一
岐阜市三田洞東一丁目二番三三号
TEL〇五八(三三七)六三三三
FAX〇五八(三三七)七五〇九
<http://www.gifu42.net>

JR西日本 硬式野球部 総監督
朝日大学 客員教授

後藤 寿彦

〒七三二一〇〇五七
広島市東区二葉の里三丁目八十二
TEL〇八二(二六二)一九九五
FAX〇八二(二六二)一九九八

美濃紙業株式会社

会長 近藤 征雄

〒二一〇一〇〇〇四四
東京都足立区千住緑町二丁目八十一番六
TEL〇三(三三八八)四九二二
FAX〇三(三三八八)六四三九

株式会社桜井グラフィックシステムズ

代表取締役 会長 桜井 美国

〒一三五一〇〇〇三三
東京都江東区福住二丁目一三九
TEL〇三(三六四二)一一三二
FAX〇三(三六四二)一一三八

ジュピター法律事務所

弁護士 高井 和伸

〒六〇〇〇三 東京都新宿区新宿七丁目二番三七号
グラウンドメゾン戸山四三三号
TEL〇三(三三〇一)〇一七〇
FAX〇三(三三〇一)〇一七〇
Enri.takai@jupiter-law.jp
(事務所を移転しました。副都心線大江戸線東新宿駅徒歩五分)

石油資源開発株式会社 相談役
弁護士 弁理士 シンテユウ法律事務所
金沢工業大学イノベーションマネジメント研究科 研究科長 教授

柵橋 祐治

〒一〇〇一〇〇〇〇五
東京都千代田区丸の内一丁目一七二二
サビタタワー1
TEL〇三(六六八)七〇〇〇

一般社団法人
全国経営者団体連合会

理事長 谷口智治

〒100-0102 東京都千代田区内幸町二丁目一番一
帝國ホテルタワー十五階
TEL 03(33507) 5711
FAX 03(33507) 5911
URL <http://www.zenkai.or.jp>

TSUCHIYA株式会社

代表取締役
会長兼社長 土屋智義

〒135-0016
東京都江東区東陽二丁目二番四号
TEL 03(36151) 0505
FAX 03(36451) 2028

株式会社みずほ銀行

取締役会長 林信秀

株式会社 大和証券グループ本社

取締役会長 日比野隆司

東京岐阜県人会 理事
大垣北高関東同窓会 副会長
アンダーソン・毛利・友常法律事務所
弁護士 古田啓昌

〒107-0051
東京都港区元赤坂一丁目一番七号
赤坂Kタワー
TEL 03(36881) 0000
FAX 03(36881) 3050

関東飛騨市会
飛騨市観光大使

会長 堀内喜司夫

〒112-0002
文京区小石川五丁目二番三三
TEL FAX 03(62400) 9255

東京岐阜県人会 監事
瑞浪高校首都圏同窓会 幹事長

宮田栄子

株式会社 岐阜フットボールクラブ

代表取締役社長 宮田博之



〒501-0817
岐阜市長良福光二〇七〇番地七
TEL 058(333) 6811
FAX 058(295) 7618
FC岐阜 後援会会員募集中

松葉屋株式会社

会長 宮南諄子

〒107-0052
東京都港区赤坂三丁目一四一
赤坂相模ビル三階
TEL 03(35813) 9292
FAX 03(35813) 0017

多治見北高同窓会 東京支部 会長
ミツイワ株式会社 代表取締役社長

羅本礼二

〒150-0047
東京都渋谷区神山町二八一九
松涛ナショナルコート二〇二
TEL 090(2554) 3009

〈順不同〉

Uターン 技術者募集中

岐阜から全国へICTを提案する会社

コンビニ収納、中古車オークション、金融や公共のシステム開発、クラウド連携。今や当たり前となったICTに51年に渡って携わり、顧客のシステム提案を手がけている会社。独立系IT・東証一部上場、東京・岐阜の2本社制です。

詳細はこちら <http://www.densan-s.co.jp>



岐阜本社



大垣テクノセンター

Challenge
Innovation
Speed

株式会社 電算システム

問合せ先: 管理本部 058(279)3456

岐阜県観光イベントカレンダー

秋 ● AUTUMN

10月のイベント OCTOBER

9月1日～10月16日の土・日・祝日	金華山岐阜城パノラマ夜景	岐阜市	金華山ロープウェイ	10月8日・9日 10月14日～19日	秋の高山祭 どぶろく祭り	高山市 白川村	櫻山八幡宮周辺 白川八幡宮、鳩谷八幡神社、 飯島八幡神社
10月1日	山県市ふるさと栗まつり	山県市	四国山香りの森公園				
10月1日	表佐太鼓祭り	垂井町	表佐保育園庭	10月15日	関ヶ原古戦場 人間将棋	関ヶ原町	関ヶ原古戦場
10月1日～11月30日	養老公園もみじまつり	養老町	養老公園	10月15日	おん祭MINOKAMO秋の陣 (中山道まつり)	美濃市	中山道太田宿一円
10月7日・8日	ぎふフラワーフェスティバル	可児市	花フェスタ記念公園				
10月7日・8日	ぎふ信長まつり	岐阜市	岐阜市中心市街地	10月14日・15日	関ヶ原武将シリーズ「島津義弘」	関ヶ原町	関ヶ原古戦場
10月7日・8日	刃物まつり	関市	関市本町通りほか	10月21日・22日	美濃焼伝統工芸品まつり	土岐市	美濃焼伝統産業会館ほか
10月7日・8日	美濃和紙あかりアート展	美濃市	うたつの上がる町並み	10月21日・22日	羽島市なまづまつり	羽島市	JR岐阜羽島駅周辺
10月7日・8日	GO!ご〜どんとこい祭り	神戸町	中央公民館駐車場	10月22日	東海環状自動車道養老JCT ～養老IC(仮称)開通	養老町	東海環状自動車道
10月7日・8日・9日	美濃焼祭	多治見市	JR多治見駅周辺				
10月8日	10万石まつり	大垣市	大垣駅通りほか	10月28日・29日	岐阜県農業フェスティバル	岐阜市	岐阜県庁駐車場
10月8日	花馬まつり	中津川市	坂下神社	10月28日・29日	飛騨新そば祭り	飛騨市	古川町呑之町まつり広場
10月8日・9日	たじみ茶碗まつり	多治見市	多治見美濃焼卸センター	10月27日・28日・29日	中津川ふるさとじまん祭	中津川市	東美濃ふれあいセンター

11月のイベント NOVEMBER

11月1日	文化の森の秋祭り	岐阜市	県立図書館・美術館周辺	11月10日～19日	温泉寺周辺紅葉ライトアップ	下呂市	温泉寺
11月1日～23日	郡上八幡城もみじまつり	郡上市	郡上八幡城	11月12日	谷汲もみじまつり	揖斐川町	谷汲門前駐車場
11月2日・3日	下呂白雲座歌舞伎定期公演	下呂市	下呂市門和佐 白雲座	11月12日	いびがわマラソン	揖斐川町	中央公民館ほか
11月3日	中村屋全国芝居小屋公演	中津川市	かしも明治座	11月18日・19日	芭蕉元禄楽市楽座まるごとバザール	大垣市	大垣駅通り一帯
11月4日	中村屋全国芝居小屋公演	白川町	東座	11月19日	横蔵寺もみじまつり	揖斐川町	両界山横蔵寺
11月4日・5日	ふれあい垂井ビア	垂井町	朝倉運動公園	11月23日	大矢田ひんごこまつり	美濃市	大矢田神社
11月5日	中村屋全国芝居小屋公演	瑞浪市	相生座	11月25日～12月31日	ウインターイルミネーション	海津市	木曾三川公園
11月5日	中山道赤坂宿まつり	大垣市	赤坂宿本陣公園ほか	11月26日	清流の国ぎふ秋の地歌舞伎公演	岐阜市	ぎふ清流文化プラザ

冬 ● WINTER

12月のイベント DECEMBER

12月2日・9日・16日・23日・24日	下呂温泉花火ミュージカル	下呂市	下呂大橋上流	12月21日～2月28日	タルマかねこおりライトアップ	高山市	平湯温泉タルマの滝・ 親水公園一帯
12月9日	池ノ上みそぎ祭	岐阜市	葛懸神社	12月23日～3月下旬	福地温泉青だるライトアップ	高山市	福地温泉バス停付近
12月17日	瑞浪バサカカーニバル	瑞浪市	JR瑞浪駅周辺				

1月のイベント JANUARY

1月1日～3月31日	氷点下の森ライトアップ	高山市	秋神温泉氷点下の森	1月15日	木曾川凧揚げまつり	笠松町	笠松米野運動場
1月2日	古式日本刀鍛錬打初め式	関市	関鍛冶伝承館			岐阜町	岐南町民グラウンド
1月6日	六日祭(花奪い祭)	郡上市	長滝白山神社	1月中旬～2月中旬	合掌造り集落ライトアップ	白川村	萩町地内
1月15日	三寺まいり	飛騨市	古川町市街地	1月20日・2月5日	郡上本染め鯉のぼり寒ざらし	郡上市	宗祇水付近
1月15日	大龍寺だるま供養	岐阜市	大龍寺				

2月のイベント FEBRUARY

2月1日～14日	新穂高温泉中尾かまくらまつり	高山市	中尾高原イベント広場	2月11日	今尾の左義長	海津市	秋葉神社
2月2日	第9回円空大賞授賞式及び大賞展	岐阜市	県立美術館	2月15日～25日	平湯大滝結氷まつり	高山市	平湯大滝及び平湯温泉地内
2月3日～4月3日	郡上八幡城下町のおひなまつり	郡上市	八幡町市街地一帯	2月中旬	郡上たかす雪まつり	郡上市	牧歌の里周辺
2月4日～8日	全国高校総体冬季スキー大会	高山市	ほおのき平スキー場	2月18日	谷汲踊り(豊年祈願祭)	揖斐川町	谷汲山華厳寺
		郡上市	牧歌の里クレストコース				

春 ● SPRING

3・4月のイベント MARCH・APRIL

3月上旬	ぎふ梅まつり	岐阜市	梅林公園周辺	3月下旬～4月上旬	各務原市桜まつり	各務原市	市民公園・新境川堤一帯
3月20日	真桑人形浄瑠璃	本巣市	本郷地区物部神社	3月下旬～4月上旬	すのまた桜まつり	大垣市	一夜城址公園・犀川堤一帯
3月24日	岐阜かかみがはら航空宇宙博物館 オープン式典	各務原市	岐阜かかみがはら 航空宇宙博物館	4月6日・7日	岐阜まつり協賛道三まつり	岐阜市	岐阜市中心市街地

アニメの聖地88か所に岐阜市・高山市・飛騨市が

8月26日、(一社)アニメツーリズム協会が全国88か所を「訪れてみたい日本のアニメ聖地88(2018年版)」として選定したと発表した。岐阜県関係では昨年公開されて大ヒットした映画「君の名は。」で話題となった飛騨市、「氷菓」の高山市、「信長の忍び」「ルドルフとイッパイアッテナ」の岐阜市が選ばれた。アニメや出版、旅行会社などが設立した同協会が、昨年7月から始めた世界の日本アニメファンを対象としたネット投票の結果などから選んだ。アニメの舞台のほか、兵庫県宝塚市の市立手塚治虫記念館などの関連施設もあるという。同協会は今後、選定地への認定プレート設置などを進める予定。新たな層の観光客集客が期待できそうだ。

東京事務所からのお知らせ

お問合せは… 岐阜県東京事務所
☎ 03 (5212) 9020

「ぎふいいね! in 東京」 (岐阜県東京事務所facebookページ)

岐阜県東京事務所のFacebookでは、

- 首都圏で開催されるイベント
- 岐阜県のすぐれものが買えるお店
- 岐阜県の味を楽しめるお店
- 岐阜県の最新情報やカルチャー

ナドナド、岐阜県の旬な魅力的な情報を発信しています!また、facebookでしか発信しない、限定情報もあります。「ぎふいいね! in 東京」で検索して「いいね!」をクリックしてください!



首都圏で岐阜の味を楽しめる お店を紹介中!

岐阜県東京事務所のホームページでは、首都圏で岐阜の味を楽しめるお店を紹介しています。店主が岐阜県出身のお店のほか、岐阜県出身ではないけれど、「岐阜の味」にほれ込んで飛騨牛や郷土料理などを提供いただいているお店などを多数紹介しています。皆さんも検索して、ぜひ足を運んでみてください!

ぎふインフォメーション in 東京

検索

「清流の国ぎふ 移住・交流センター」を ご存知ですか!?

平成 27 年4月にオープンした「清流の国ぎふ 移住・交流センター」をご存知ですか?場所は有楽町の交通会館の中。専門的な知識をもったスタッフが常駐して、県や県内市町村の移住支援制度や就職の参考となる情報を提供しています。また、常に新しいテーマで「清流の国ぎふ 暮らしセミナー」も開催していますので、ぜひご参加ください。身近なお知り合いやご友人の方にも、教えてあげてくださいね!

映画「関ヶ原」とタイアップ

～関ヶ原古戦場の魅力を国内外にPR～



県と関ヶ原町は、8月19日、映画「関ヶ原」の上映に先立ち、首都圏においてタイアップイベントを開きました。

開会に先立ち、神門岐阜県副知事、柴田関ヶ原町副町長によるテープカットが行われ、イベントがスタートしました。映画「関ヶ原」の特設コーナーでは、映画で石田光成(岡田准一)と初芽(有村架純)が着用した実際の衣装が展示されるなど、会場を賑わしました。また、岐阜県・関ヶ原町PRコーナーでは、甲冑着付け体験ができるなどの催しが行われました。

県と関ヶ原町では、関ヶ原の戦い420年の節目を迎える2020年に向け、関ヶ原古戦場を周遊観光の中核的な資源として磨き上げていくため、今後も、関ヶ原古戦場の整備と活用に取り組むことにしています。



編集後記

東京岐阜県人会の運営にご尽力され、広報委員長としても活躍された故松井茂久様の後任として3月に委員長として就任させていただきました。松井様のこれまでのご貢献にはとても及ばないとは思いますが、広報委員会の成果が得られるように可能な限り努力してまいります。

私事ではありますが、岐阜を出てからほぼ半世紀を迎えることとなりました。これまでは、大学、仕事や趣味に時間を費やし殆ど帰郷することもなく過ごしてきました。ただ現役で仕事はしておりますが、役員の方や広報委員、編集発刊、ウェブサイトの関係者など多数の皆様のご協力をいただきながら多少なりとも県人会広報の発展につながるように励んでまいりたいと思いますので、何卒ご支援、ご理解のほどいただきますようお願いいたします。

故郷の岐阜に想いを寄せながら、会誌キフネットの発行やホームページの発信を通じて、広報活動の充実に努めたいと思います。

(広報委員長 小原 久)

かがやく時間を、この一枚と。

おかげさまで50周年



三井住友VISAゴールドカード

三井住友VISAゴールド

検索

ハイローヨミナ
入会案内デスク 通話料無料 **0120-816437** 平日/9:00~19:00 土・日・祝日/9:00~17:00(12/30~1/3休) www.smbc-card.com/rd/gd.jsp



LEAD THE VALUE

三井住友フィナンシャルグループ

三井住友VISAゴールドカード

ふるさとが元気だととってもうれしい
OKB大垣共立銀行です



平成28年12月に岐阜県の「高山祭」「古川祭」「大垣祭」が
ユネスコ無形文化遺産に登録されました。

写真：大垣祭とOKB本店

OKB 大垣共立銀行

東京支店 東京都中央区八丁堀2丁目6-1 03-3552-5151

東京事務所 東京都中央区八丁堀2丁目6-1 03-3552-8093